

سوبرمان

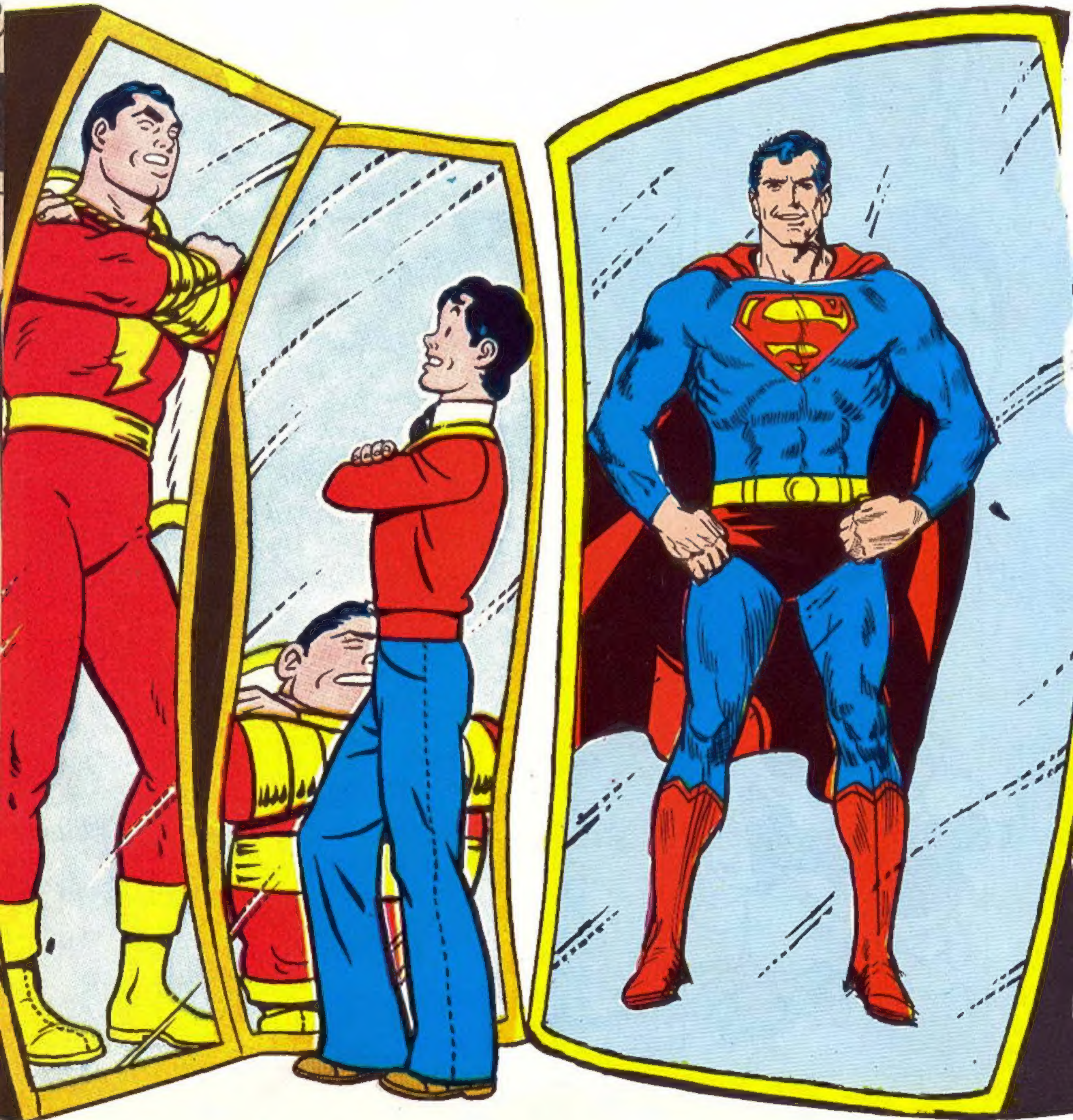
المغامرات المصورة - العملاق

البطل الجبار

٤١١



الثنى
٣٠٠ ق.ل.



المغامرات المصورة - العملاق



سورما
الطبعة المصورة

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لبنى شاهين دأكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عدن : ٥٠٠ شلنات
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ٩ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج :

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



سورة

مدينة مور . السادسة بعد الظهر .. كان مئات الآلاف من المشاهدين يتبعون أخبار الساعة السادسة التي يقدمها "بيل فوزي" .. أو أعظم بطل في العالم ...

كما ترون .. مازال مقعد زميلتي خالياً ...

إذ لا أثر أو لا خبر جديد عن اختفاء المذيعة "وداد شوقي" ..

منذ أن اختطفها "فارتوكس" قبل ثلاثة أيام .. وهو الذي كان صديقاً "لسوبرمان" ..

اختفى "سوبرمان" نفسه منذ ذلك التاريخ .. إنما تفيد بعض المصادر

أنه يكرس وقته وإمكاناته للعثور على صديقه وصديقه السابق ! ..

عودة فارتوكس الحقيقي

إن "نبيل" فوزجي "محل
باسع وصحافي محترف..
ولكن الصدمة التي كان
يعاني منها، من الصعب
أن تتخفى ...

وهكذا أتمنى لكم ليلة
سعيدة.. بالرغم من سلسلة
الأنباء السيئة التي ضمتها
نشرت هذا المساء !



أحسن يا "نبيل" ..

لقد تمكنت من
السيطرة على الوضع
جراحة !



يا له من يوم
حافل بالمتاعب !

مسكين "نبيل" !
الصدمة كبيرة وتكاد
تفقد عزمته !

هذا ... لأنه
يحمل نفسه بعض
المسؤولية في ما
أصاب "وداد"
ليلة أمس !



أجل، كان يجلس بجانبها خلال
حفلة توزيع الجوائز !



ولكن علام يلام ؟.. هل
يستطيع هو أن يقف في وجه
"فارتوكس" .. أعتقد أن عذابه مره إلى
قصة حب تعود إلى أيام الدراسة

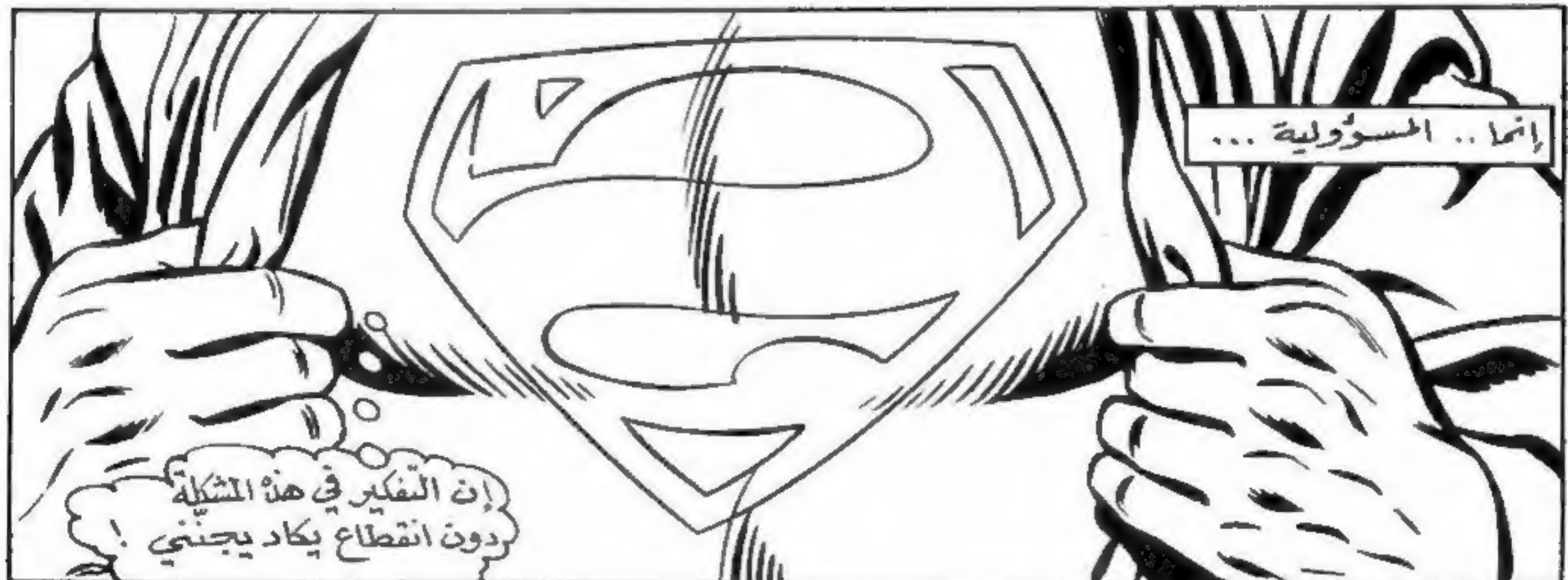


لا .. لم يكن الحب الذي يشغل
"نبيل" إلى هذا الحد ...



إنما ... المسؤولية ...

إن التفكير في هذه المسألة
دون انقطاع يكاد يجنني !





أف!

إنما سأساعدك حتى تخرج ..

من سجنك!

مجنون! لقد جن حقاً.. عليّ أن أبخر هذه الأحجار ..

لنأخذ قطع على رؤوس المارة ...

عندي من الثقة أخك ستجدني قريباً يا "سوبرمان"

أفضل ما يمكنني أن أقدمه إلى هذه المدينة ...

وأعدك أن أعدك استقبلاً لائماً ...

هوان أغادرها!



وهكذا بار القارب بمن فيه
نحو المجهول .. مبتعداً عن
سند مور ...

بعياً وراء النسيان
بين الأعواج الترابية
الأطراف ...

بينما جنوباً .. وداخل
معبد قديم مرجور ..

لقد سمعت
الانتظار ... لماذا
جئت بي إلى هنا ؟

قدر بسرعة ماذا
ستفعل بي !

أشعر أنني مجرد أداة
لاختبار ها ...

أو شيء أسوأ !

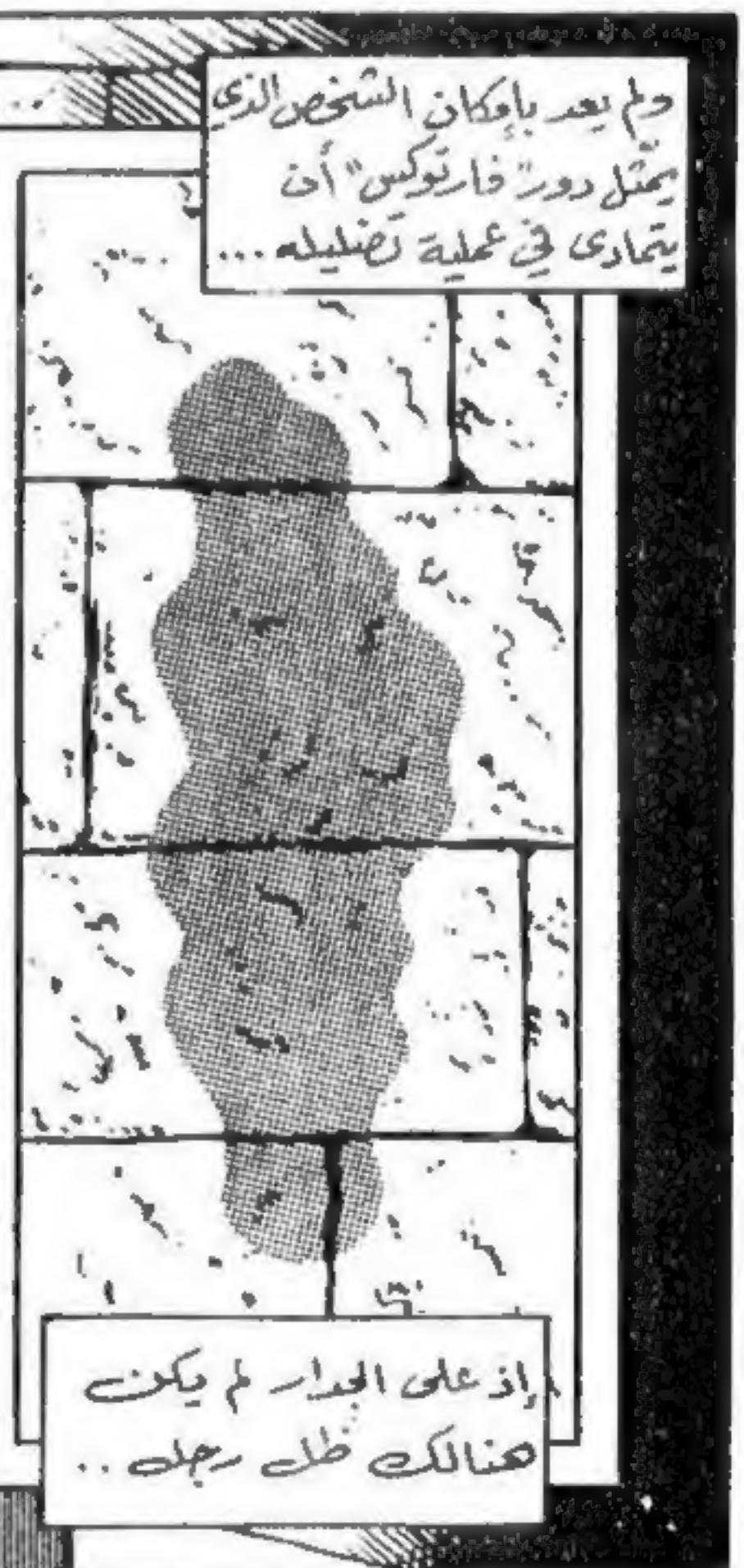
لا .. أنت لست بأداة
اختبار يا حلوتي بل
تنقل .. رهن ..

وسوف أوضح لك
الآن .. لماذا أنت هنا ..

أنت طعم ...
لجلب "سوبرمان" !

لكن "سوبرمان" لم يجد
يهب لجرد سماع صوتي
مثل أيام زمان ..

لقد أصبحت بالغة الآن وبكيني
أن أقدر أمري بنفسى !



بشاً عن شيء .. لا أعرف
ما هو بالضبط ...

أول ما أذكر عن ذاتي أنني
كنت أقيم في الفضاء ...

حان الوقت الآن لتعريف
طبيعة الذي استولى على
هوية "فارتوكس"

سمّني ما شئت فأنا
خلية منفردة ... أو
بالأحرى جرثومة سامة!

وانقضت دهور قبل أن
أمر بمحاذاة بقية فضائية

وقد جذبني بأنقر كما
تجذب راحة اللحم حيوان
جائع ...

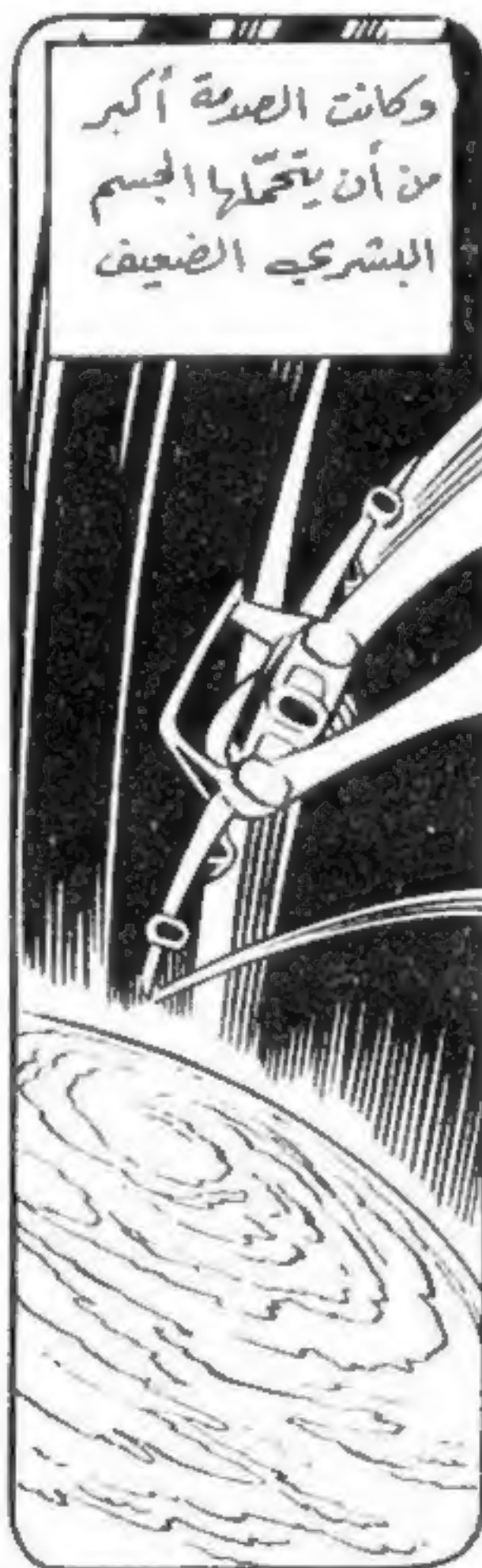
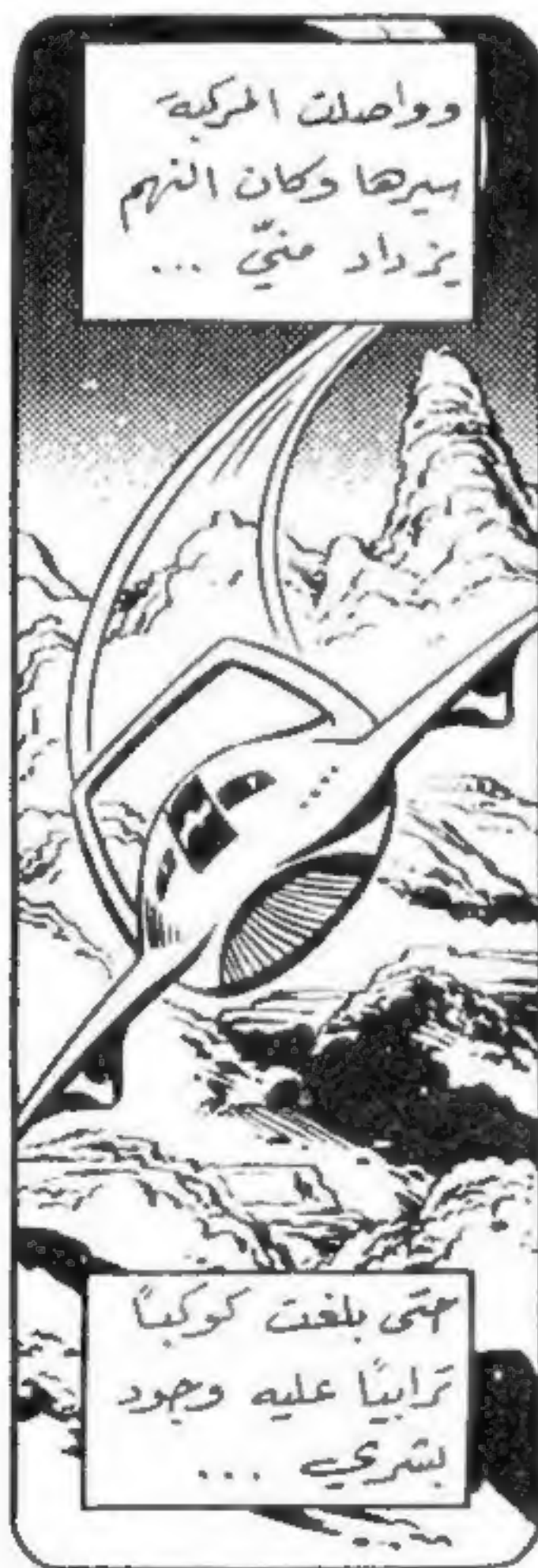
وعندها تعرفت بشيء من الإرتياح

ولم يتأخر أحد هؤلاء
البشر حتى اكتشف
السفينة المتحطمة!

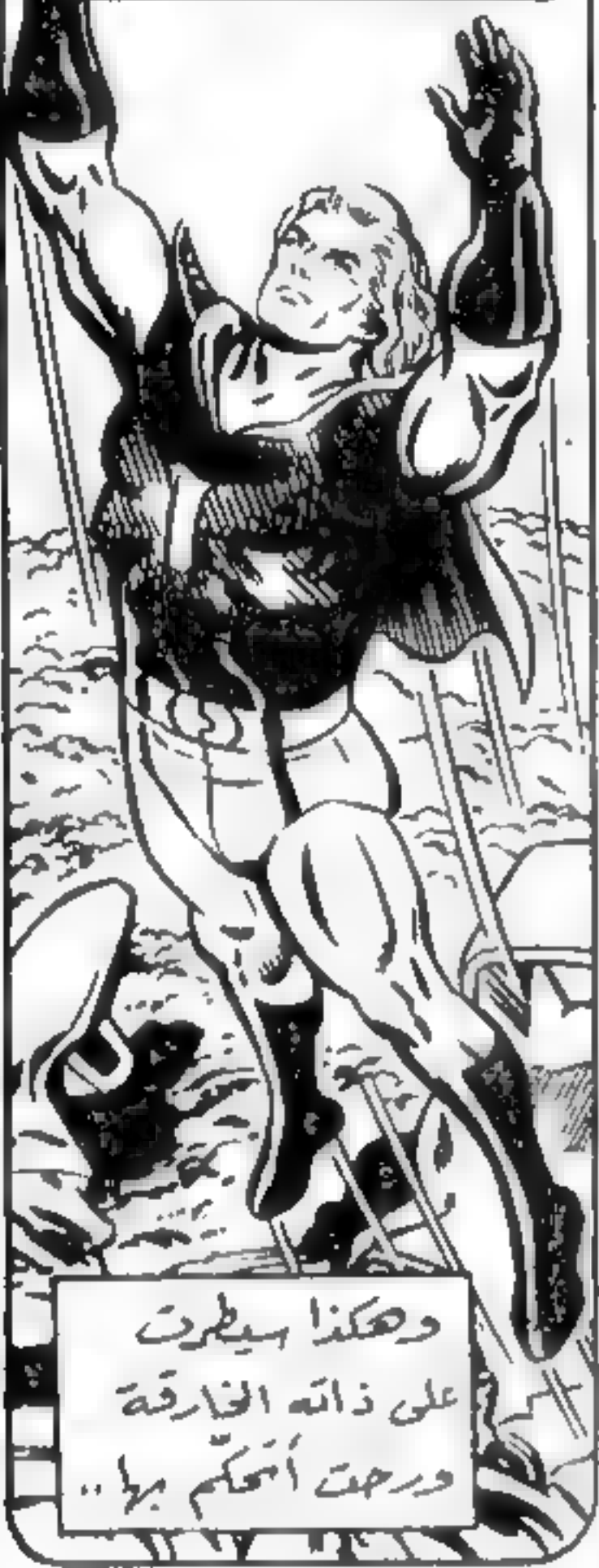
وواصلت المركبة
سيرها وكان النهم
يزداد عني ...

وكانت الصدمة أكبر
من أن يتحملها الجسم
البشري الضعيف

حتى بلغت كوكباً
ترابياً عليه وجود
بشري ...



وبدله أن يؤدي ذلك
إلى موته .. كان هناك
شعور بالشفقة ...



وهكذا سيطرت
على ذاته الفارقة
ورجعت أفعالكم بها ..

فقد جذب انتباههم
الطاقة التي ينبعث
منها جسده ...



فاحترقته كما احترقت الشخص
الذي يوليه أهمية بالغة ...

وفي كل العوالم التي زارتها
كان للبشر أسماء ..



٤ - ٤
٤ - ٤

لكنني لم أهتم يوماً باسم
أحد .. أمّا هذا البشري ..

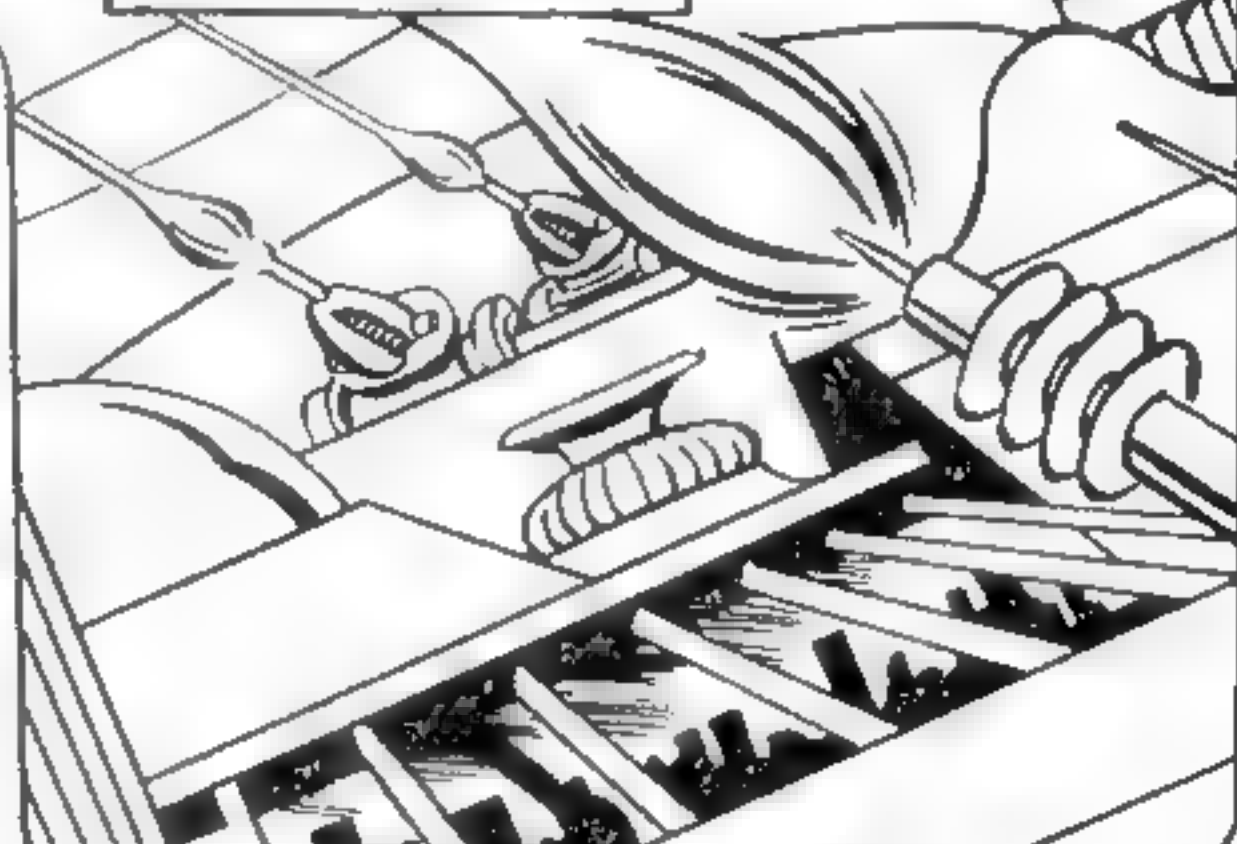


وكان جسده غنياً بالطاقة
كما الإشتعاع في نجم قتي ..

لكنني حولته إلى كائن
شرير اكتسب عداوة
بكان الكوكب الذي
كان .. حاميته ...



وأخيراً ... بعد أن
استنزفت جسده ...





واذ كنت في حيرة
في أمري.. مفكراً في
مصدر هدي ...

4 7 4 7
7 7 7 7



فغادرته لأجلتي
فيها.. فأصبحت
برورها مطاردة ..



جاء من محل مكان الرجل الذي استضافني فترة طويلة

4 7 4 7
7 7 7 7

ومن مدعي تأثرها بجوت الرجل
استنتجت أنه زوجها ...



مثيراً غضب حامي
ذلك الكوكب...
الجبار ...

4 7 4 7
7 7 7 7



وكي لا أفقدها بسرعة ..
حملتها إلى الفضاء الخارجي حيث

رحت أستعملها لتعليم
جزء من عالم آخر ...



"وفي خضم الصراع بين
مضيفتي وحامي الكوكب
المهاجم ...

تركت جسديا لأدنى جسد



ومرة أخرى بيّنت ويلات وأصبحت ملاحقاً

وأيقنت عندها أنه بإمكانها السيطرة على
جسد كائن بسهولة، إذا ما كان عرضة للألم أو غضب

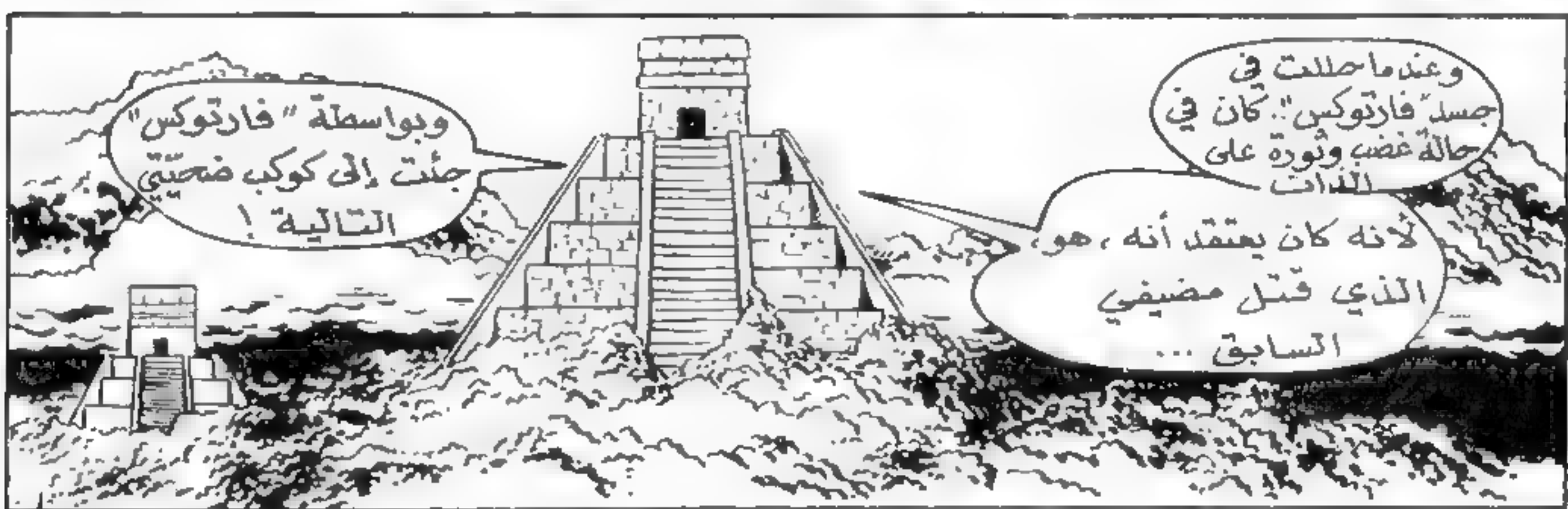


لم يسبق لي أن
قتلت أحداً طوعاً ...
لا أستطيع أن أتحمّل
ذلك !



إلى أن وفقت "فارتوكس"
الذي هدمت كوكبه فاحس
بك والغضب يسيطر عليه ..

تمدد ..
قتلته !



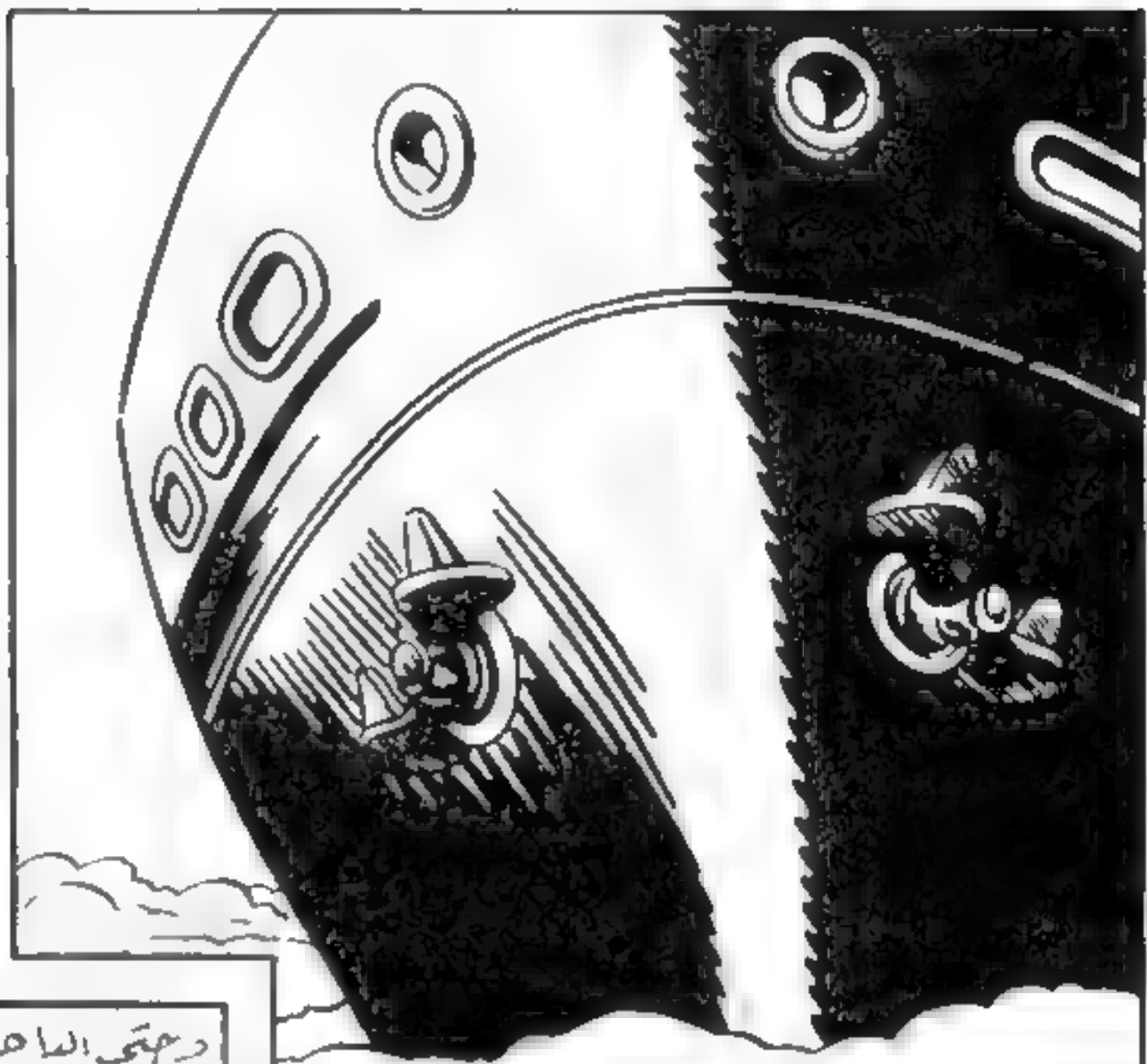
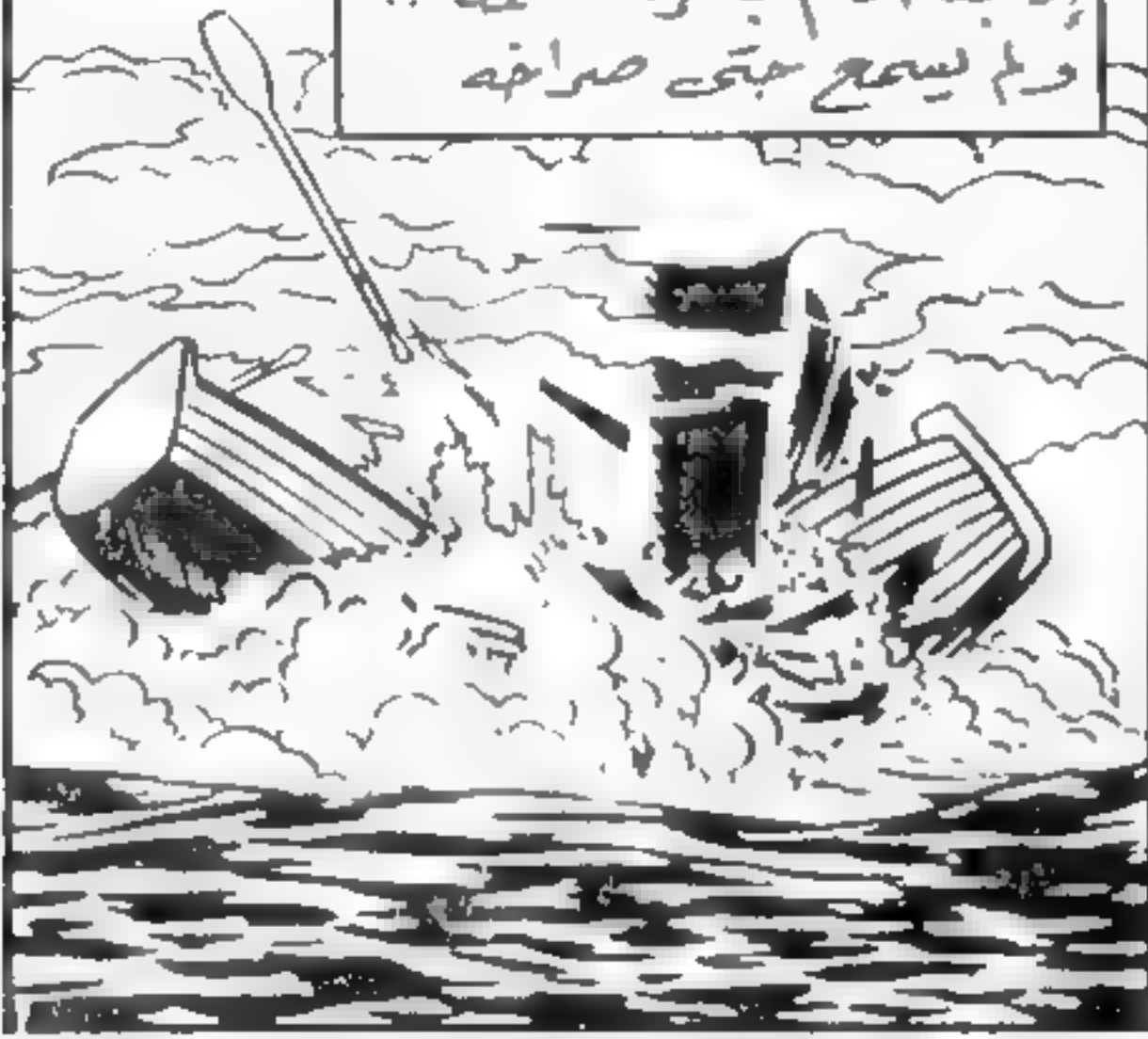
وعندما حلت في
جسد "فارتوكس" كان في
حالة غضب وثورة على
الذات

لأنه كان يعتمد أنه هو
الذي قتل مضيفي
السابق ...

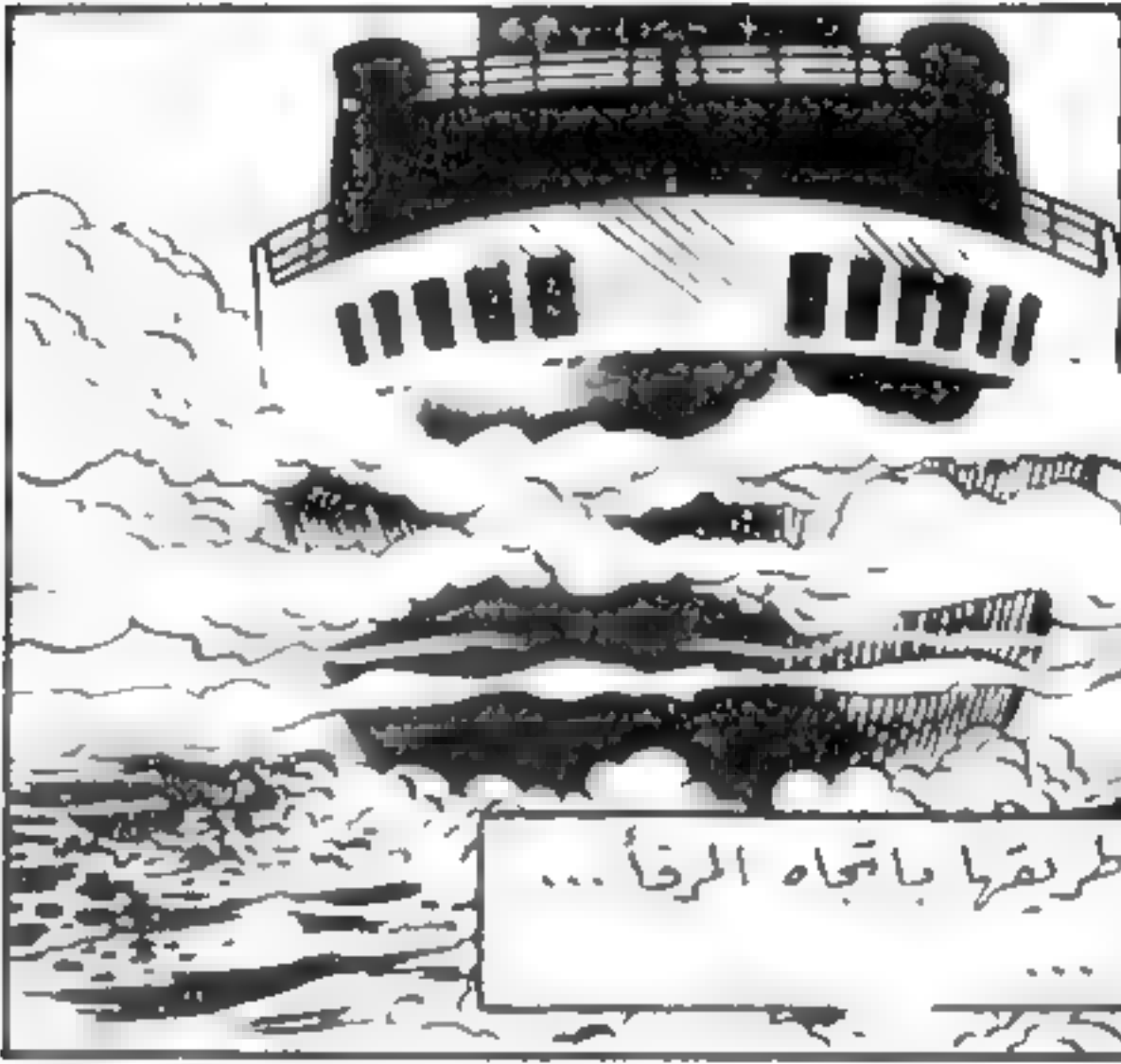
وبواسطة "فارتوكس"
جئت إلى كوكب ضحيتي
التالية !



إذا به أمام باخرة ضخمة ..
ولم يسمع حتى صراخه



دعته الباهرة
الضخمة لم تشعر
بشيء يذكر
فراغها شخصاً



فواصلت طريقها باتجاه الرقأ ...
ولكن ...

حدث شيء غريب!



وبدل أن يجد "وهدى" الراجة
والهدوء في عمق البحر ...

عندما تعجز قواي الفكرية
والجسدية عن إيجاد الحل

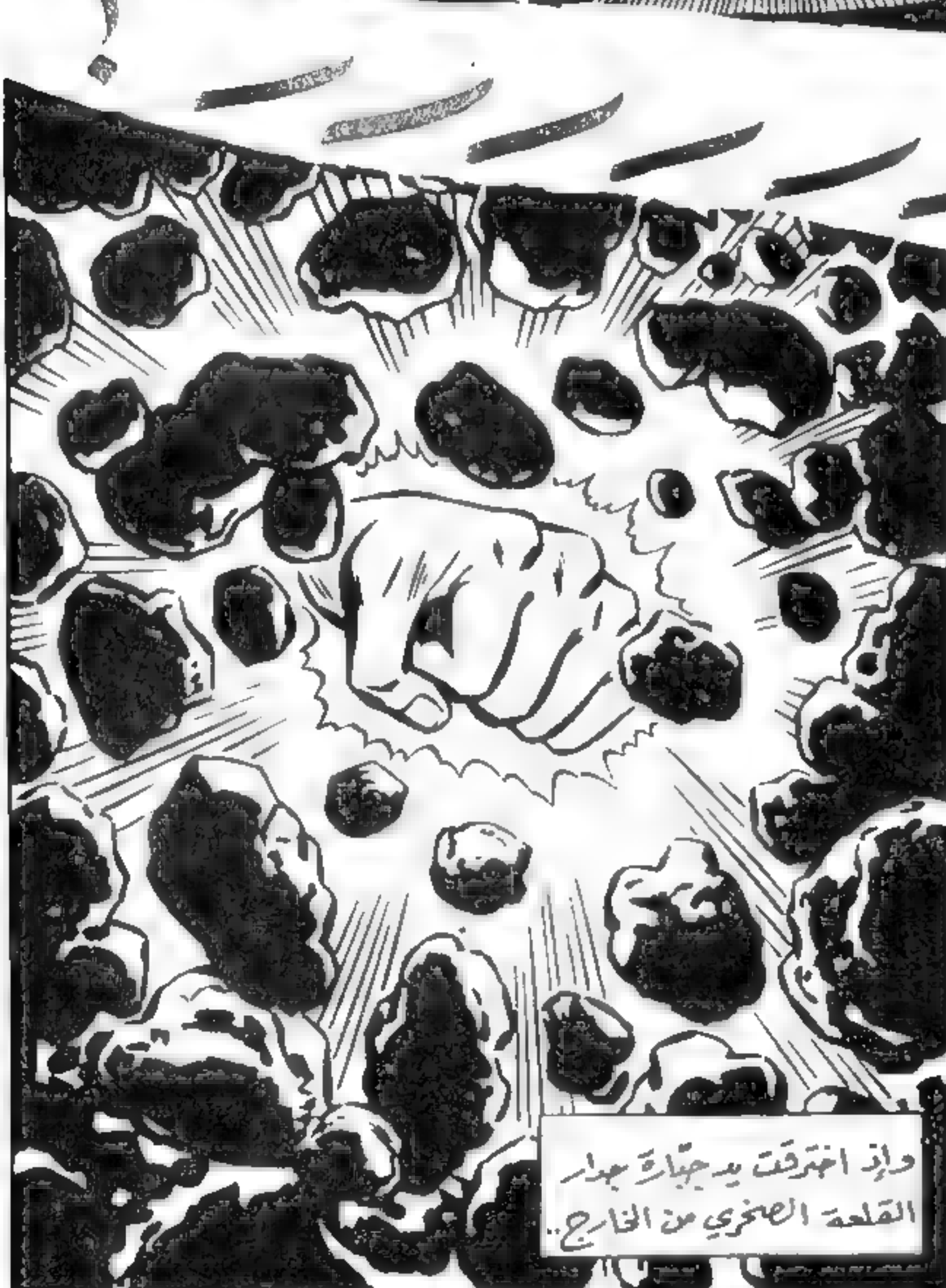
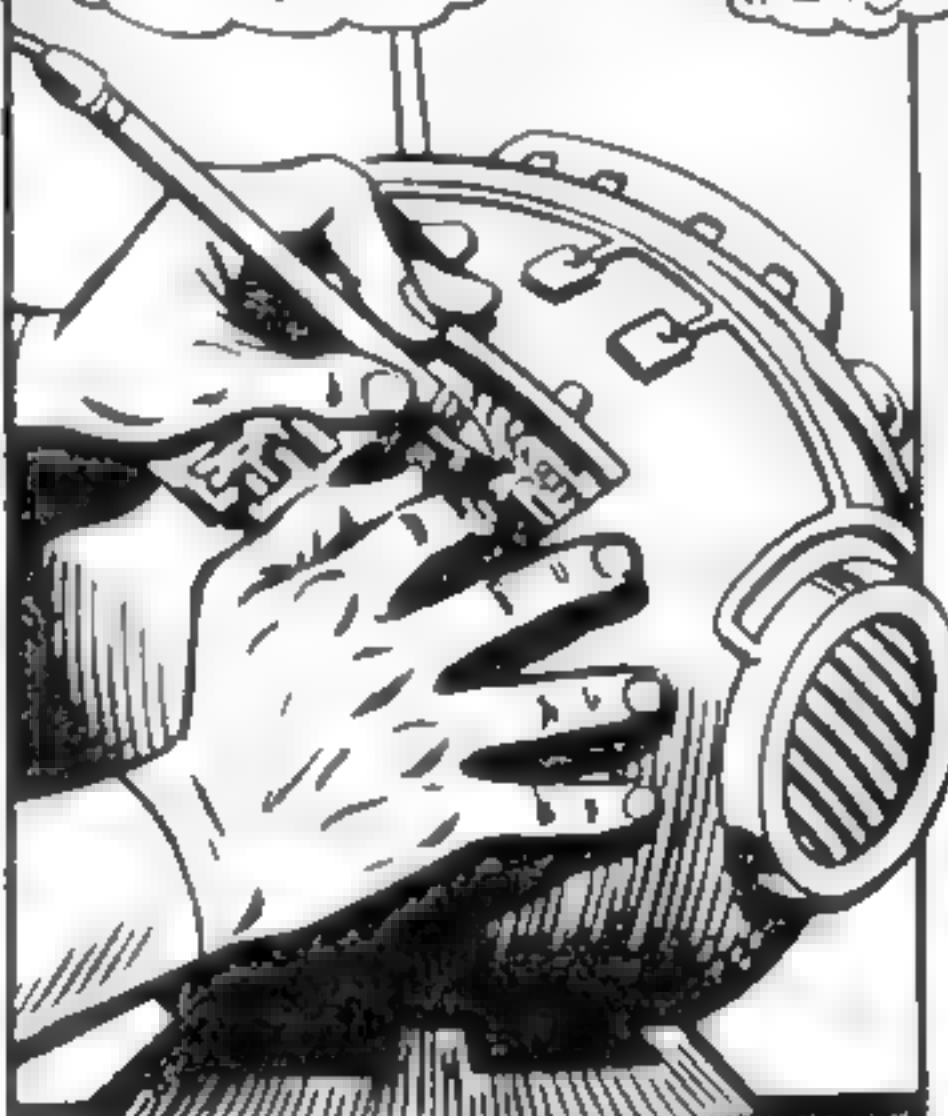
وفي تلك الأثناء في قلعة صخرية
على بعد ١٣ ميلًا عن في القطب الشمالي

إن اختراعاته ما هذا
شاملة ومتنوعة الصوت؟

الحق يقال أن والدي
كان أعظم عالم عرفه شعبنا

لاكتشف المكان
الذي تحتجز فيه
"وداد"

فلا بد من العودة إلى الاختراعات
التي ورثها عن والدي

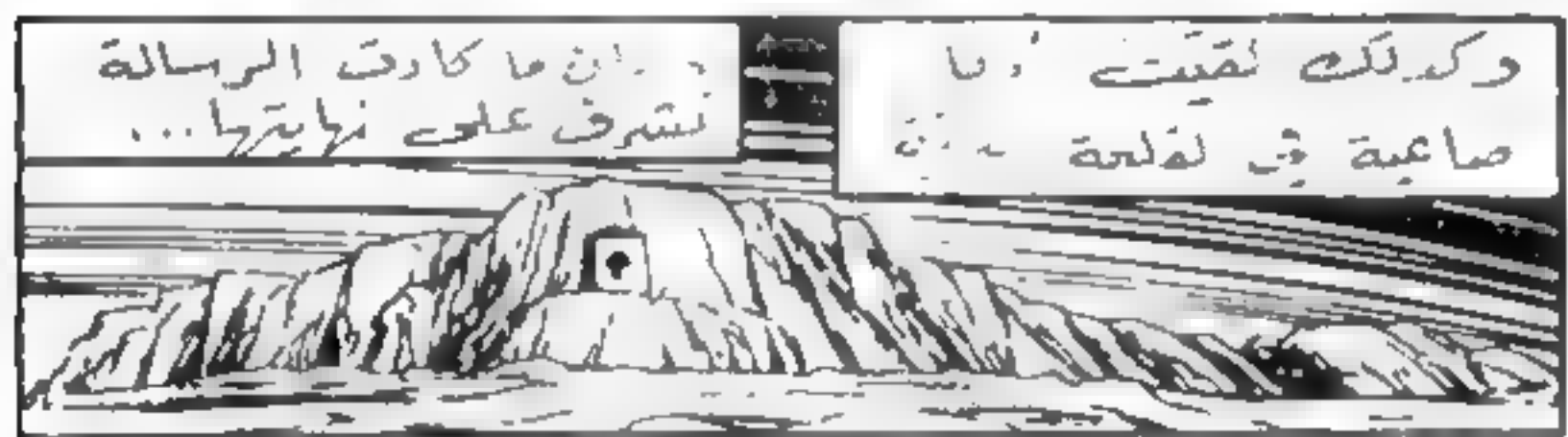
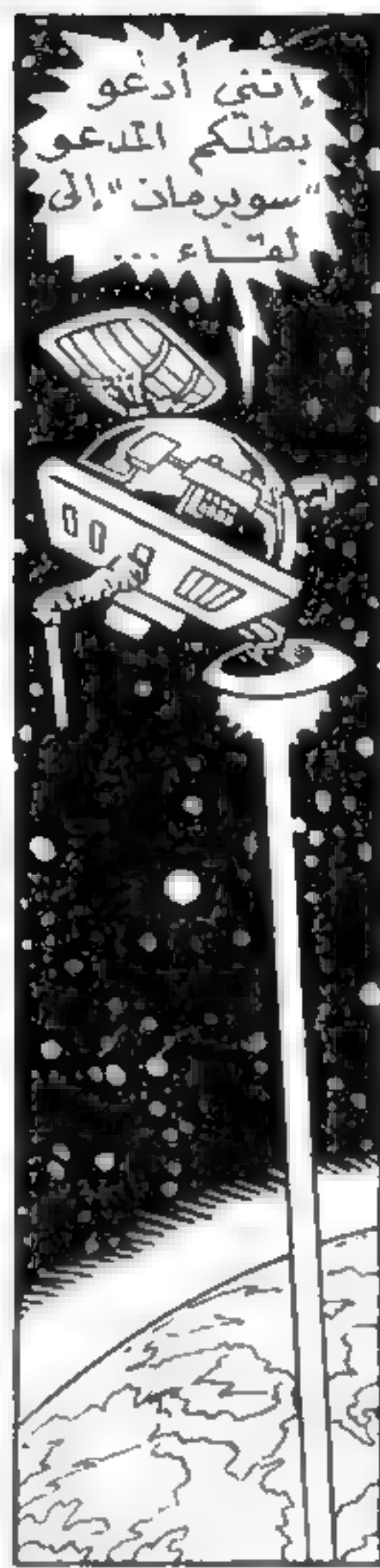
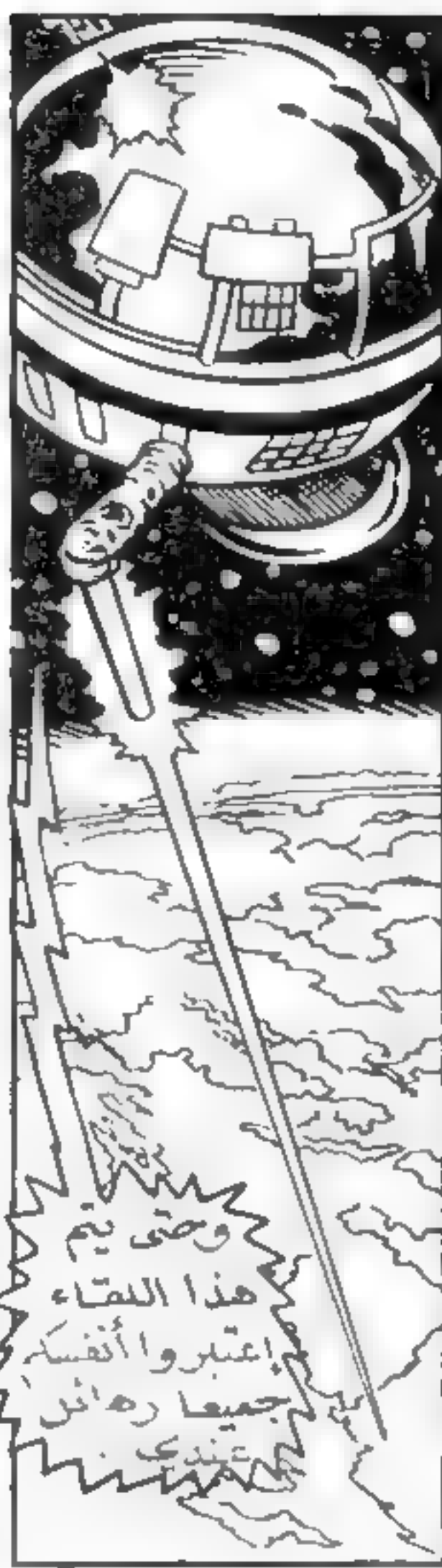
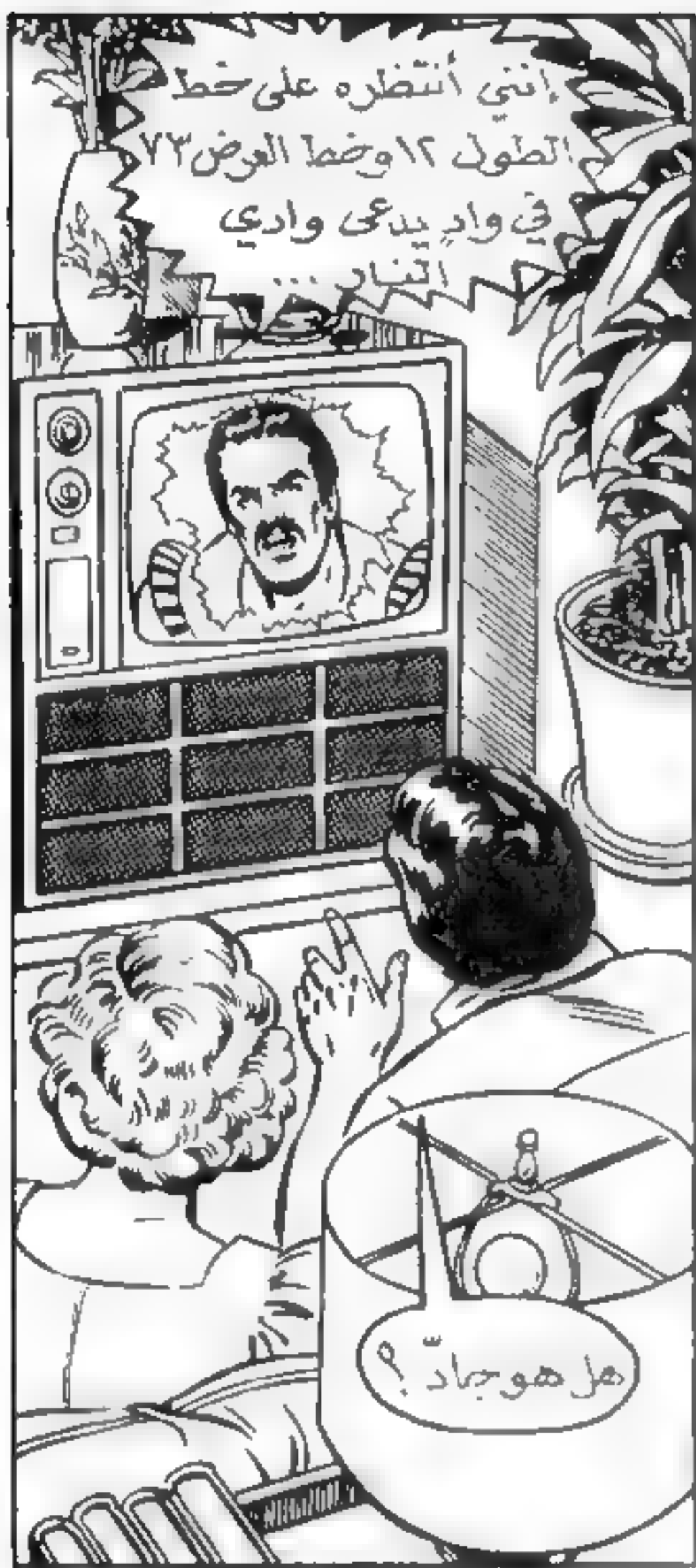


لا أعرف ماهو ..
إنما سأكتشفه ..

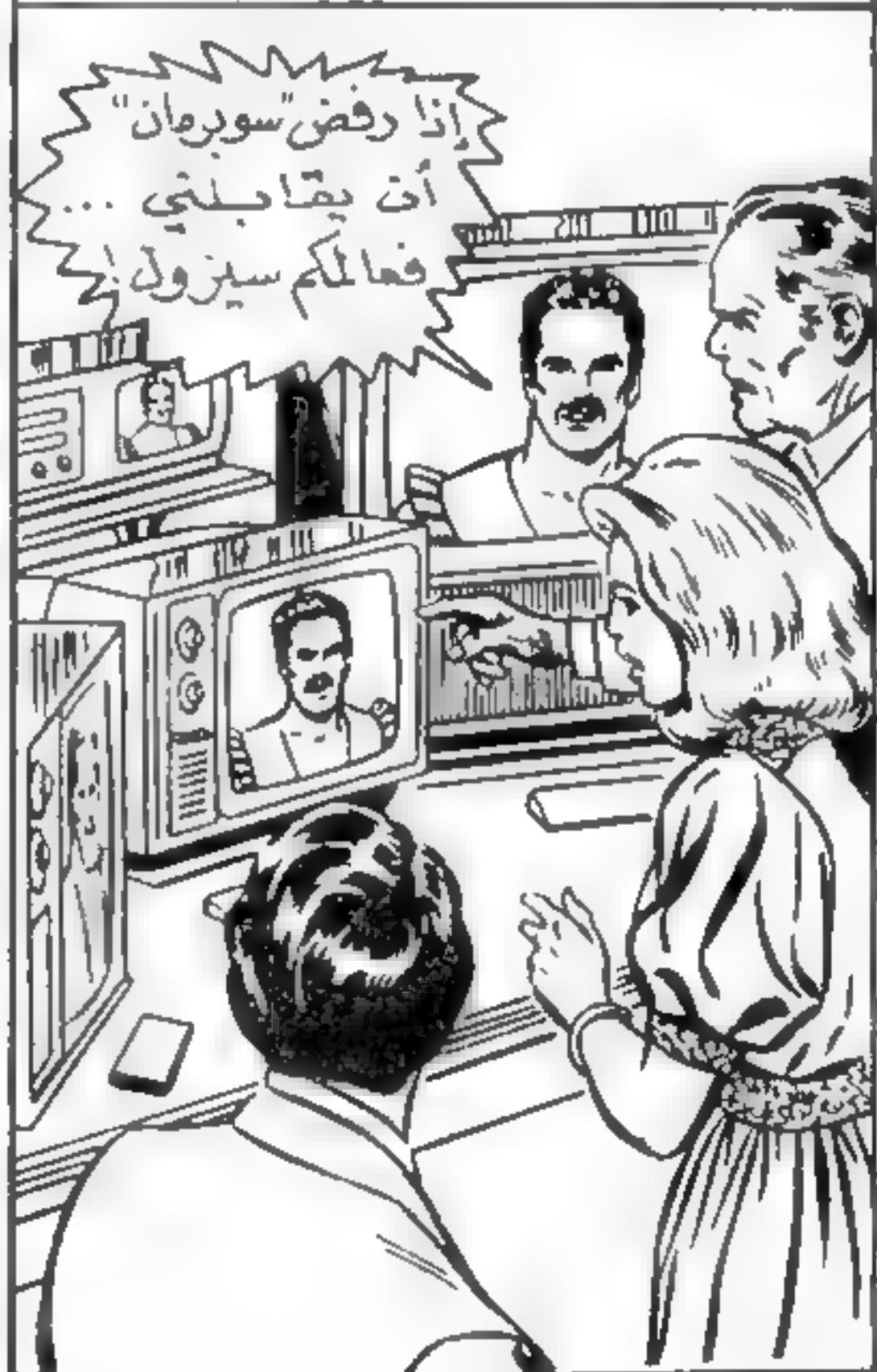
قبل أن
يكتشفني!

وإذ احترقت يد جبار جدار
القلعة الصخرية من الخارج ..

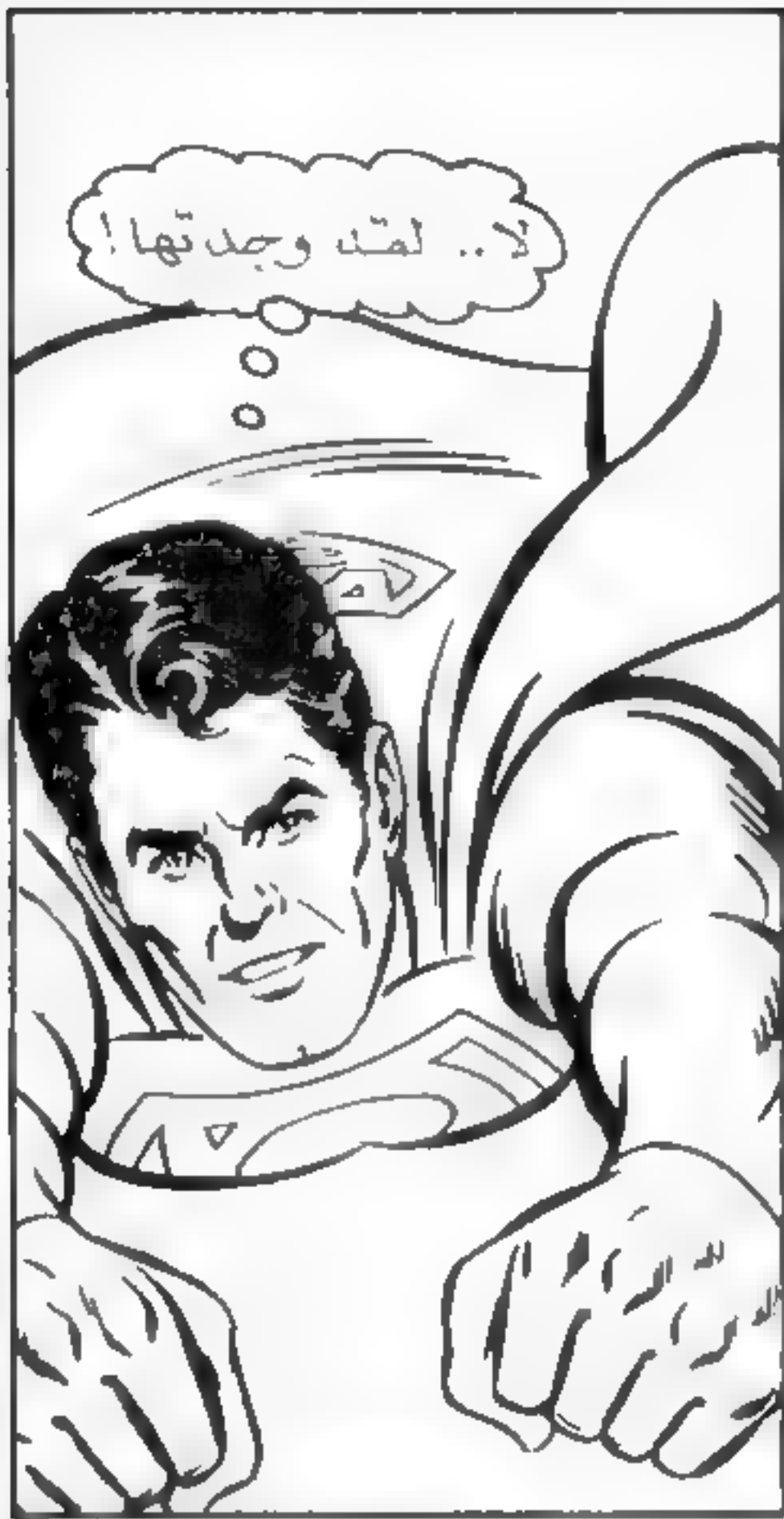




وسرت الرسالة عبر وسائل الإعلام فبلغت المدن والقرى...



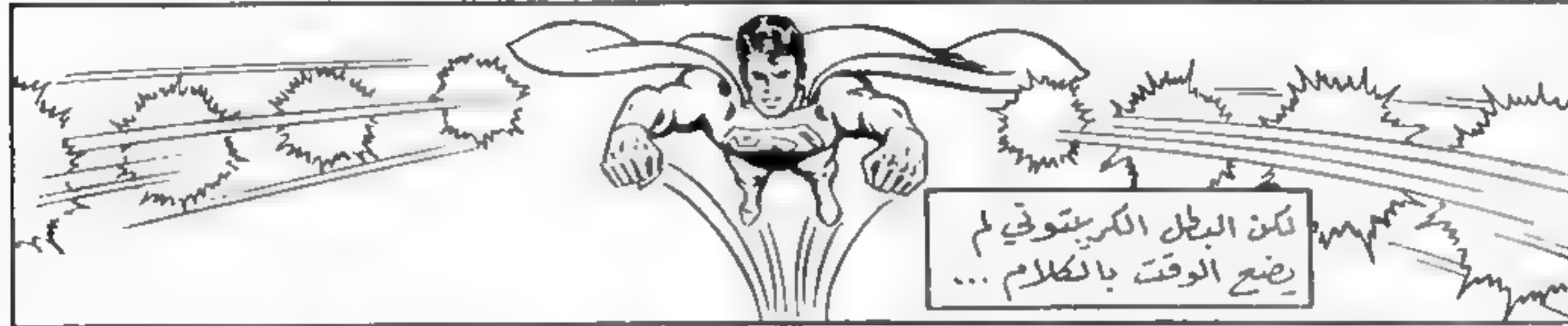
حتى أصبحت القلعة خالية إلا من صورة وصوت...



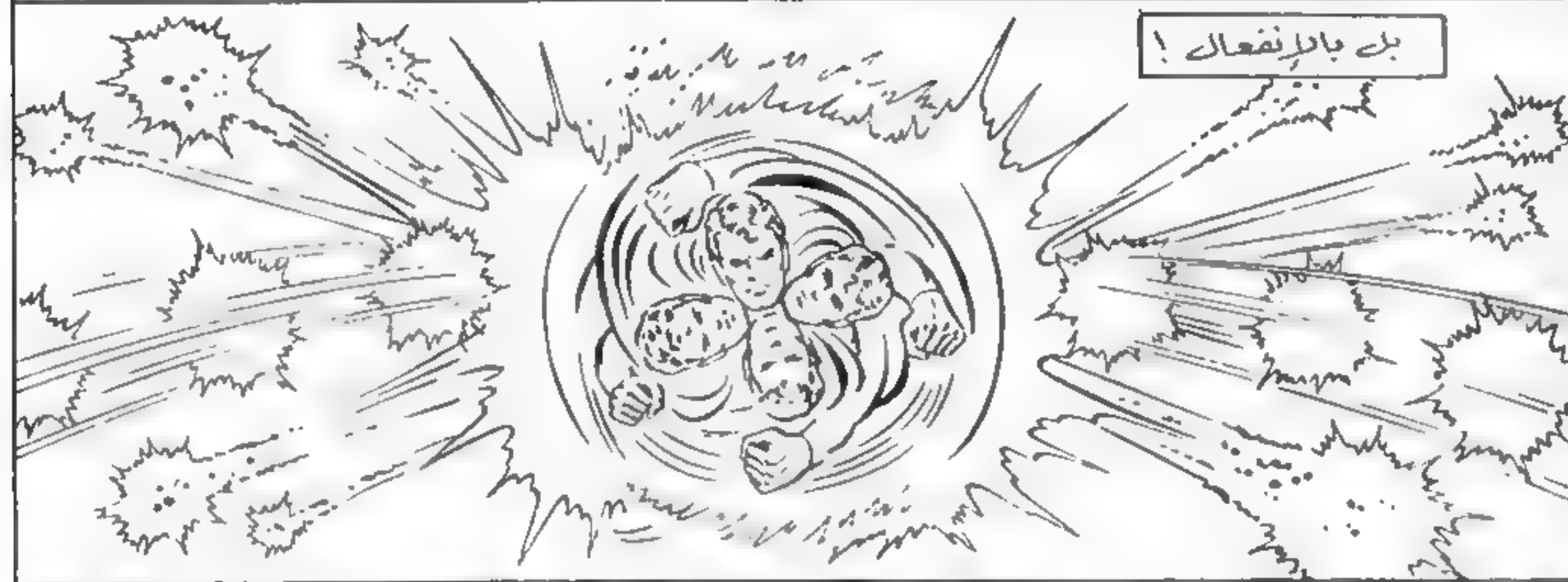


وكيف ستتصرف
وأنت غاضب مع كرات
الطاقة هذه ؟

هل أنت غاضب
يا "سوبرمان" ؟



لكن البطل الكريمتوني لم
يضع الوقت بالكلام ...



بك بالإنفعال !



هل تستطيع أن تستعمل
سلاحى ضدى ؟

افعل .. أرى
ما أنت قادر عليه ..



وسوف أريك أكثر من ذلك قبل
أن ينقضي النهار يا صديقى !

وتعطّلت لغة الكلام فجأة
على لسان جسد "فارتوكس" ..

وكان اصطدام قوّتين
عظمتين بعنف بالغ ...

وكانت النتيجة قاسية
بالنسبة للطرفين ...

وفي مكان آخر .. كانت
الحركة لغير مصلحة
البطل الجبار ...

ولكن .. ماذا بشأن طرف
آخر يهترق الجدران كما لظل ..

أخاف قادم
لإنقاذك يا وُرد!

أنت .. الرجل الذي
يرسل إليّ صورته ..

الحوارة ...
القيد ... بدأت أنهار!

رغم أن جسدي قد
أصبح شبه مستهلك
فأنا قادر على السيطرة
على "سوبرمان"!

إنتي أتعلم فنون
هذا البطل الجديد ..



وما زال هنالك الضربة القاضية
التي ستوهنه عاطفيا الى
حد بعيد ...

الضربة لن تسدّد
إليه ...

بل إليها!

وعندها ...

لقد قتلها!!

سوف

...

أقتله!

ولم يبق حيث كانت
معلقة "ورار" سوى فجوة
في صخرة قديمة ورائحة دخان
وناس ...

عرّف عن بلدك

باب جديد
للتقاء مع

أصدقاء سوبرمان



في كلّ بلد معالم وجماليات خاصّة به كما أن في كلّ بلد صناعات وحرف ومأكولات وأنواع من الأزهار والفاكهة والأشجار والحيوانات التي يميّز بها.

مجلة المغامرات المصوّرة/العلاقات تفتح لك المجال لتعرّف الأصدقاء في العالم العربي على بلادك عن طريق ما تراه أنت أهلاً بالذكر وخاصّة إن لم يكن من المعالم المعروفة أو المكتوب عنها بكثرة.

أكتب مقالاً لا يزيد عن ٤٠٠ كلمة تصف فيه موضوعك وارسل مع المقال صوراً تتعلّق به، ونحن ننشره لك على صفحات مجلّتك المفضّلة المغامرات المصوّرة./العلاقات/ سوبرمان، إذا وجدناه مناسباً.

إملاً هذه القسيمة وارسلها مع المقال إلى:

شركة المطبوعات المصوّرة، صندوق البريد ٤٩٩٦، بيروت، لبنان

قسيمة «عرّف عن بلدك»

الإسم : السن :

العنوان :

الموضوع :

كلمة السرّ

إعداد: راقية هداد

ق	ا	ا	ل	ط	ا	ف	ر	ا	ج	ش	س	ع	د	ا
ر	د	ل	ل	خ	ا	م	هـ	ر	ح	و	ر	ب	س	ث
ط	هـ	ع	ع	ر	و	ح	ب	ا	ل	ك	ا	ا	د	ا
ب	ن	ل	م	ا	د	د	م	ت	م	د	ن	ر	ع	ر
ة	ف	ا	ع	ء	م	م	ي	م	م	ز	و	ج	ح	ر
ش	س	ل	ر	ط	ل	ر	س	ع	ن	م	ا	ا	ا	و
ا	ي	ك	ص	هـ	ر	ي	ي	ب	ش	ح	د	ل	ل	م
ء	ف	ا	ح	ن	ع	ز	ب	ة	ط	ي	ا	ت	ع	ا
ب	س	ب	ر	د	ي	ل	ح	ش	ر	ا	د	ح	و	ن
ة	ا	ة	ا	س	ف	هـ	ز	ف	ع	ب	ع	ص	ا	ي
ف	ء	هـ	و	ي	ا	ح	س	ا	س	ر	ح	ي	ص	ة
ع	د	ب	ي	ة	ا	ع	م	د	ة	ك	ي	ل	م	س
د	ع	م	س	ا	ح	ل	ا	ل	د	هـ	ب	ح	ب	ل
ا	د	ك	و	ب	ا	ف	ع	ا	ن	س	ت	ا	ن	ع
د	ن	ل	ي	س	ن	هـ	ح	ر	ا	ل	م	و	ص	ل

آثار رومانية	د	سعد	فسيفساء	مدّ
العامر بـ	حوارج	ساحل الذهب	فدموس	نـهـج
الظافر	حب	سالع	قرطبة	نجاح
الموصل	حـال	شائبة	كل	هـلـع
أفانسان	حرائط هندسته	شـراع	لـت شعري	هـزّ
الكآبة	دعم	شـيد	مـهـرّج	هـبّ
التحصين	رـيح	صـحـراوي	مـتـمـدّن	وديع
إحساس	رغبف	عـدّاد	مـمـزـوج	
أعمدة	زحف	عـدـن	مـسـتـطاع	

الملف العلي

الحلقة الثلاثون

الشاي... شراب الصحة والانتعاش



يكتنفُ تاريخُ الشاي غموضاً طالما يسمى الإنسان إلى إماطة اللثام عنه. وقد حيكت حوله الحكايات والأساطير. فمنها أن الامبراطور الصيني شين نونغ له الفضل الأول في اكتشافه. وتفصيل ذلك أن أوراقاً يابسة سقطت من شجرة قريبة في إبريق ماء كان يُغلى للامبراطور، فتحوّل لون المياه إلى أحمر برتقالي، وفاح من الإبريق شذى لذيذ. وقد تذوّقه الامبراطور وسرّ بطعمه، فجعله جزءاً من شرابه اليومي. ولم يلبث أن شفي من مرض الديزنطاريا الذي كان سائداً بين الصينيين وقتذاك. فافتتح الناس أن الشراب الجديد دواء عجيب، غير أن ما شفى الامبراطور بالفعل لم يكن سوى غليان الماء الذي كان ينقيه من التلوث.

وقد لقي الشاي تشجيعاً من جانب الكهان البوذيين كوسيلة ناجحة لمقاومة إدمان الخمر. فصار مزيجاً من الفلسفة والشعر، يحطّم الوحدة ويطهر النفس. وانتقل إلى اليابان كدواء. ومع بداية القرن الخامس عشر، امتلأت كؤوس اليابانيين - في ذلك العالم المنعزل - بسائل يجمع بساطة الجمال ونقاوة النفس وغموض المحبة المتبادلة، في احتفال مهيب هادي.

تعيش شجرة الشاي في بورما وأسام. وهي شجرة خضراء على مدار السنة تنمو حتى علو ستة أمتار.

تُقطف أوراقها مرتين أو ثلاث مرات في السنة، ويتم اختيار الأوراق الطرية والبراعم، وهي تحتوي على منبهات تُسمى كافيين ونسبة كبيرة من حامض التنيك.

من أنواعه الشاي الأخضر الذي يشربونه في الصين واليابان وهو من الأوراق التي تم تجفيفها فقط. أما في بلاد الهند، فيشربون الشاي من خلاصة الأوراق التي تم تخميرها وتجفيفها. وكل نوع من أوراق الشاي يملك أريجاً مختلفاً حسب المنطقة التي ينمو فيها. وأفضل أنواعه ما يُزرع على التلال وفي الظل.



أما العرب، فقد تعرّفوا إلى الشاي أثناء رحلاتهم إلى الصين لإحضار التوابل. عرفوا من الصينيين أثره كمنبه يساعده على يقظة الذين يعملون ويسافرون أثناء الليل. فحملوا هذه النبتة إلى الجزيرة العربية، حيث لقيت قبولا واسعا. وصارت تُستخدم في أغراض طبية - منفردة أو مخلوطة في أعشاب أخرى - لعلاج آلام الأسنان والإضطرابات المعوية. وبات رائجا بين قوافل العرب التي تقطع الصحارى على ظهور الجمال، إذ كان شرب الشاي يُذهب عنهم عناء الرحيل ونضب الطريق.

وعادة شرب الشاي ذائعة بين العرب على اختلاف مشاربيهم، فهم يبدأون به يومهم في الصباح الباكر ويشربونه عندئذ مخلوطا بالحليب، ثم يعاودون شربه مرة ومرات أثناء اليوم وخاصة عقب الوجبات. وإذا كل بعد شرايه ويقدمه على طريقته الخاصة. فتشتهر إيران

ومن الصين إلى جاوه وإندونيسيا، إتسعت زراعة الشاي، ودخل عالم الصناعة والتجارة. وقد تم احتكاره في شمال الهند فنافسوا الصين في زراعته. وفي جزيرة سيلان، إستعصى بزراعته عن الين الذي فتك مرض الصدا بأشجاره. وصارت الهند وسيلان ومن ثم إندونيسيا أكبر مصدري الشاي في العالم، بينما تستهلك الصين معظم إنتاجها محليا.

وتركيا والعراق والمغرب بإجادة تحضيره والعناية بنظافة آلاته، ويشربونه مع النعناع، ويسمى عندهم بالأتاي. أما أهل الحجاز فهم مولعون به ويكثر من شربه، ويعرف عندهم بالشاهي.

وفي العام ١٦١٠، حمل الهولنديون هذا الشراب إلى أوروبا، حيث عُرف بشاي الصين وصار يُخلط مع الحليب. وفي إنكلترا، كان شربه مقتصرًا على الطبقة الأرستقراطية، كونه يهدر وقت الطبقات الأخرى، ولا سيما طبقة العمال. وكان الملك جورج الخامس يعمل على تحضير الشاي بنفسه. وتبدلت الحال، لتصبح إنكلترا أكثر بلدان العالم ولعًا بحفلات الشاي، وبلغ استهلاكها منه نصف صادرات العالم. وفي العام ١٦٥٧ بدأ بيع الشاي في أسواق لندن التي صارت تتداول عملة خاصة تعرف بعملات الشاي. وسرعان ما

صار بيع الشاي رفيقًا لآية مهنة أخرى - بدءًا بالصيدلة إلى صانعي القبعات إلى بائعي الأواني الفخارية.

وقد خُصِّصَت للشاي في القرن الثامن عشر أباريق وفناجين وصوان من الفضة والزجاج، ما زالت ترافق طقوس شرب الشاي التي بلغت درجة رفيعة من الفن الجمالي والذوق المرفف في أدب الضيافة ومجالس المجتمع. ويقول متذوقو الشاي إن أفضل طريقة لتحضيره هي غلي الماء، ومن ثم صبها فوق الشاي، وتخميّره لمدة ثلاث أو خمس دقائق. وقد قيل فيه:

طاب شرب الشاي فاشربه عسى

أن يزول الهم صبحًا أو مساء

... فكؤوس الشاي إن دارت على

مجلس زاد صفاء المجلسا

المجريد في الطب

بشرى إلى أطباء الأسنان ومرضاهم

اصطدم التيار بالأسنان السليمة عمل ميناؤها كعازل للتيار وبالتالي كمقاوم له. وإذا ما لاقى التيار ضررًا مسوسًا، تشير إبرة الفولتاج في الآلة إلى تمريره ليضعف ميناء الضرس في مقاومة التيار.

وبما أن الطريقة الجديدة لا تسبب آية أوجاع للمريض، من المتوقع أن تلقى الآلة رواجًا وقبولًا لدى الأطفال والنساء. وبالإضافة إلى شكلها الأساسي، ظهرت الآلة بنموذج خاص للأطفال يتصف بوجود وجه إلكتروني إلى جانب إبرة قياس الفولتاج. ولدى ظهور نتيجة إيجابية (أي تسوسًا في الأسنان) يعبر الوجه الإلكتروني، أما إذا كانت النتيجة سلبية فترتسم ابتسامة عريضة على ثغره.

الآن أصبح بمقدور أطباء الأسنان أن يختصروا من عملهم في التفتيش عن فجوات في اللثة أو عن تسوس في الأسنان. أما الفضل في ذلك فيعود إلى آلة جديدة تتعقب الفجوات والتسوس وهو في مراجعته الأولى، فيستغني الطبيب عن الطريقة التقليدية في الحفر وتعبئة الفجوات بالمواد اللازمة، ويستعاض عنها بوصفه الدواء المناسب.

والآلة المذكورة هي عبارة عن أداة صغيرة تُشبّه بحجمها تلك التي يستعملها حالياً أطباء الأسنان في تعقب التسوس وغيره من أمراض الأسنان. أما الجديد في هذه الآلة فهو عملها بالطريقة الإلكترونية، إذ يسيطر الطبيب رأسها على ظاهر الأسنان أو الأضراس ويرسل منها حينئذ تياراً كهربائياً له قوة فولتاج متدنية. فإذا ما

جهاز الكشف عن الهوية بواسطة العينين



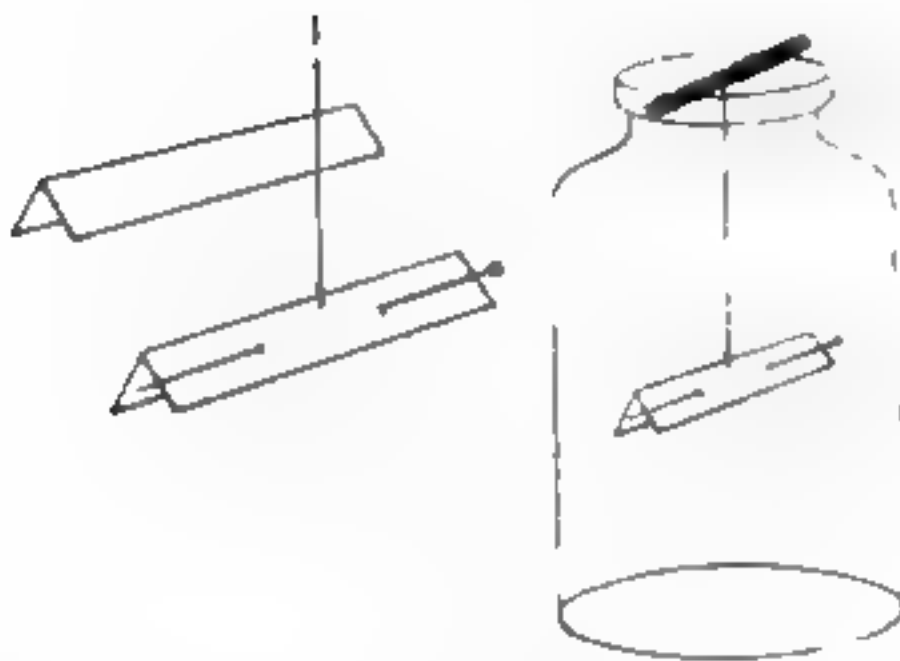
تم حديثاً ابتكار جهاز للكشف عن هوية الأشخاص قبل السماح لهم بدخول الأماكن المحظورة عن طريق فحص خاص لشبكية العين على طريقة فحص بصمات الأصابع. فأي شخص يود الدخول إلى الغرفة أو المبنى يجب أن يسجل نفسه في الجهاز مسبقاً بواسطة النظر خلال كاميرا ثنائية العينين تصوير شبكية عينيه، فلا تلبث الصورة أن تتحول إلى شكل حسابي وتخزن في ذاكرة الجهاز. ويتسع هذا الجهاز لما بين ٢٠ و ١٢٠٠ صورة لشبكية العين.

ولكي يحظى الشخص بإذن للدخول، عليه أن ينظر في كاميرا الجهاز ويركز على نقطة وسطى ويضغط على زر لبدء الجهاز بفحص شبكية العين. ويتم الفحص بواسطة الأشعة دون الحمراء ذات الحدة المنخفضة غير المؤذية. ثم تتم مقارنة هذه الصورة مع الصور المسجلة في ذاكرة الجهاز. ولا يستغرق البحث عن الصورة واكتشاف التطابق وإعطاء الإذن سوى الثانية ونصف الثانية فقط. وقد يعطى مستخدمو هذا الجهاز

أرقام تعريف شخصية لمنع الالتباس وإمكانية الخطأ لدى الجهاز.

وتقدر نسبة الخطأ لدى هذا الجهاز بأقل من واحد في المليون. ويقول الخبراء إن استقرار شبكية العين يجعل هذا الجهاز أكثر دقة من أجهزة فحص بصمات الأصابع التي تعطلها مؤقتاً الجروح والخدوش وتزيد نسبة الخطأ لديها. أما كلفة الجهاز فتبلغ ١٠,٠٠٠ دولار بالإضافة إلى ٨٥٠ دولاراً للجهاز الذي يتسع أقصاه ١٢٠٠ صورة.

اختبر بنفسك



كيف تصنع بوصلة من الورق المقوى (الكرتون)

أحضِر مرطباناً واسع الفوهة. وأطوِ قطعة من الورق المقوى بحيث تدخل في المرطبان ويمكنها الدوران فيه بحرية.

مغنط دبوساً أو إبرة يزيد طولها قليلاً عن طول قطعة الورق المقوى واغرزها فيها.

علّق الورقة بخيط رفيع من مركز ثقلها (على الثنية في الوسط) للتوازن جيداً.

اربط طرف الخيط الآخر إلى عود رفيع من الخشب وضعه على فوهة المرطبان بشكل أفقي لتدلى منه الوصلة بحرية.

لو كان هنالك كائنا تصور المشهد
لكانت صورة "سوبرمان" لم يعرفها أحد
من قبله ...



صورة "سوبرمان" الغاضب
"سوبرمان" الحاد ...



وقد ضاعف الغضب والحد
من قواه الخارقة ...

وكان الحد من صنع
تلك الجرثومة الحية
التي طالما وضعت
على أرواح بريئة



حتى حملوا القدر
إلى "سوبرمان" ..



لقد تمكنت منك
أيها السم
المقاتل!

وسوف أبعدك عن كل
ما هو حي .. وبشر!

سأنتفيك في
غياهب الفضاء!



أما على الأرض ...

كان جسد "فارتوكس" المسترلكة
طلياً تقريباً يرقد دون حراك ..



واذ مخلص سورمان "من آكل الأبطال

أنظري ...
يالله من منظر
مرعب !



إنه أفضل من شكلك
العالي يا عزيزي !

لا .. إياك أن تتحدثي
بالسوء عن "وجدي" الذي
استعرت شكله ..

إنه فتى حساس
جداً وإن كان مضطرباً
بعض الشيء !



إنني أحاول أحياناً
أن أرطب الجو بالمزاح ..
ولكن في
الحقيقة، كلاهما ..



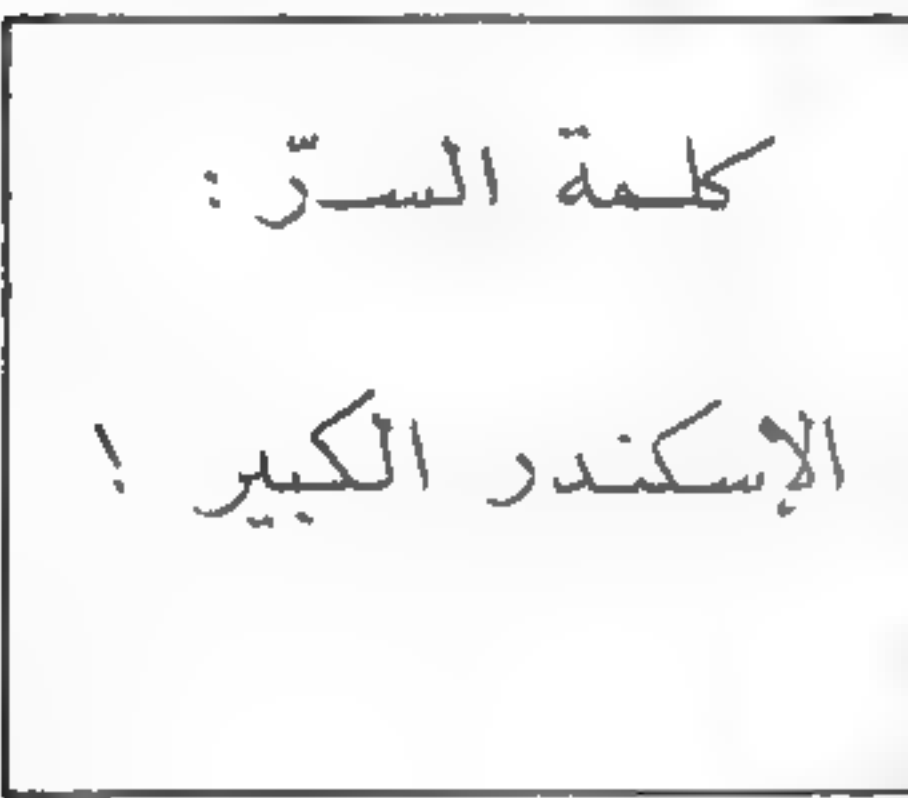
لولا إحصاءه و تضحيتيه
لما كان دأبه في أن أهبط
مسرعةً بقدرتك

ولكن سورمان "الصحية"
التالية للحرثومة الفاتلة !



"فارتوكس" و "وجدي"
جديران بالتقدير !







حزام!



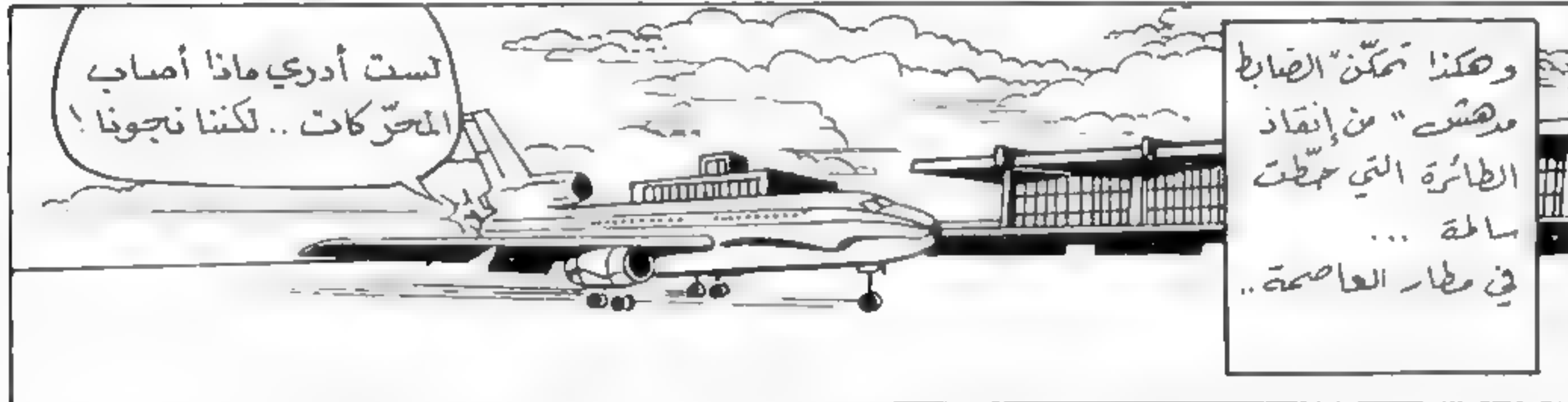
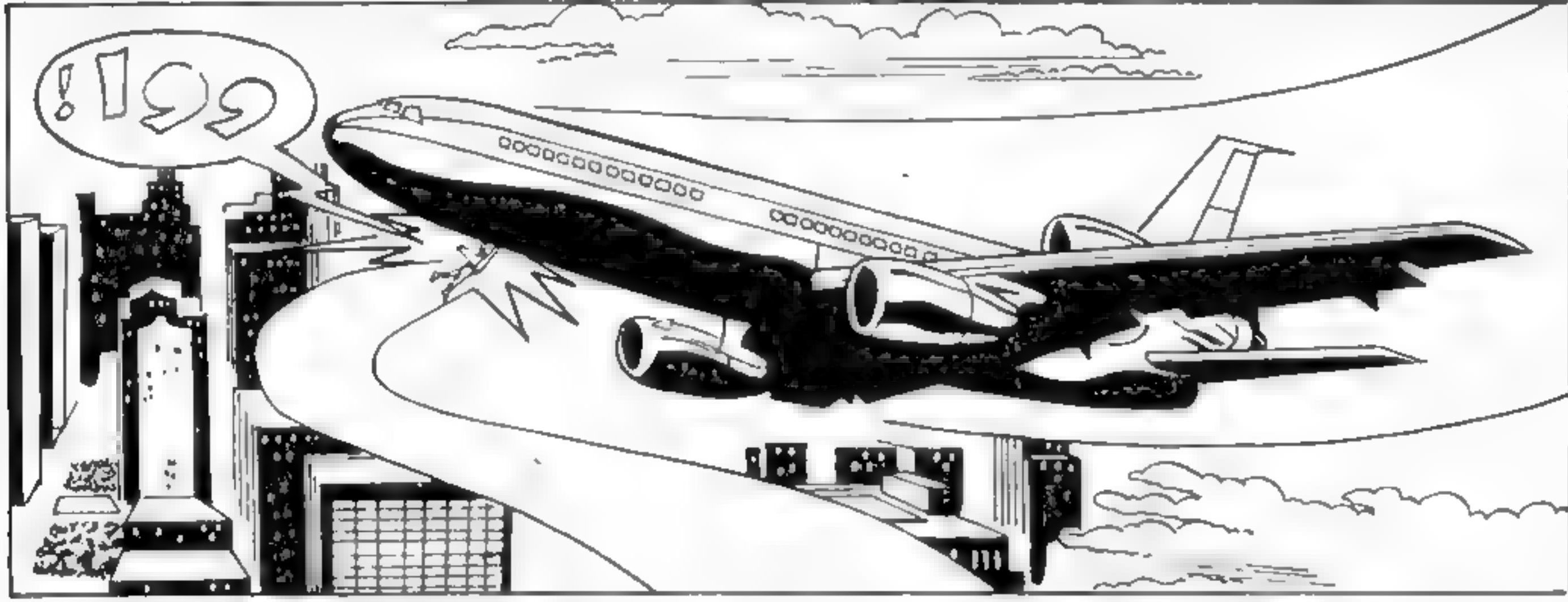
الضابط مدهش

كان "برهجي" وعمه "ظاهر" قد وصلا
لتوصهما إلى العاصمة عندما اضطر المذيع الشاب
أنه يتحول إلى "الضابط مدهش" لإنقاذ
طائرة جبانة ...

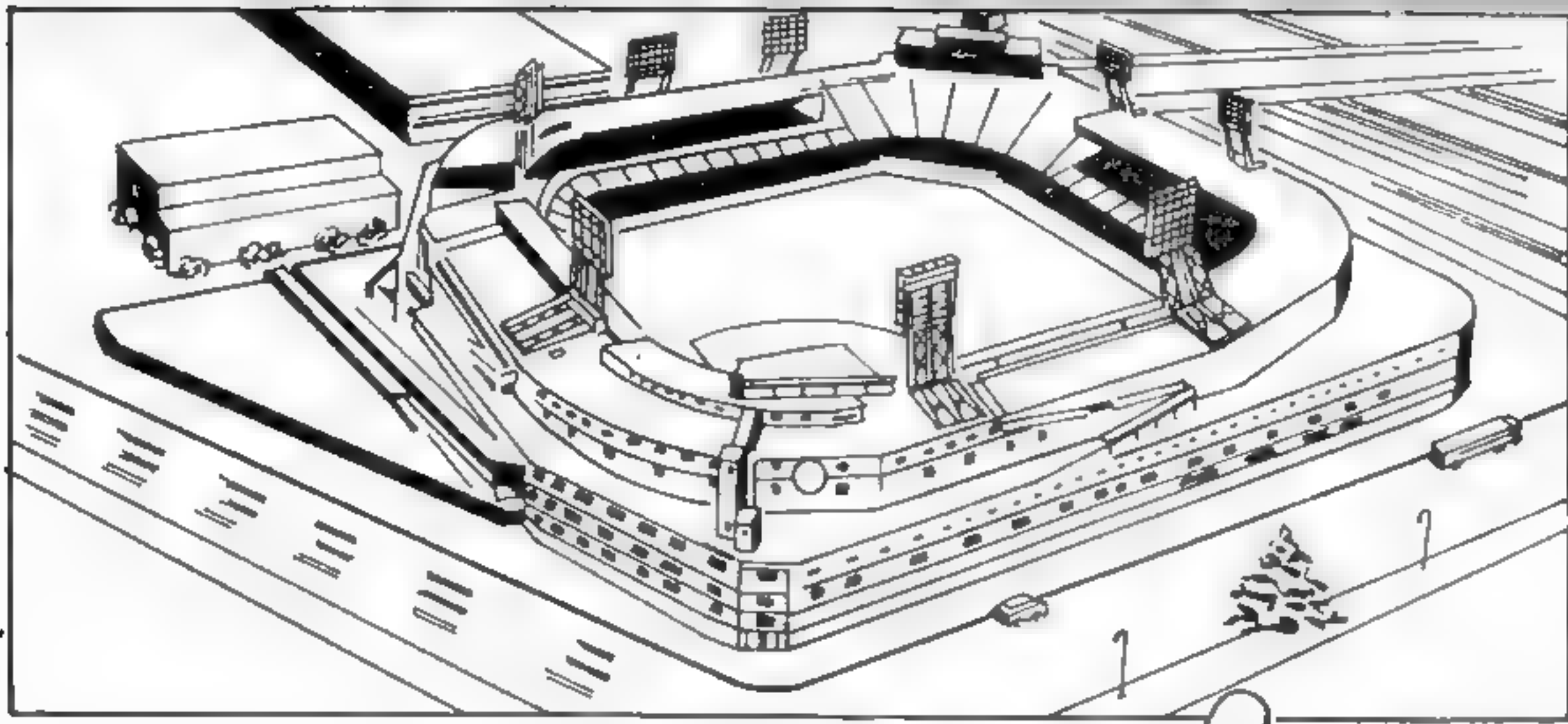
هذه
الطائرة تكاد تنحطم..
يجب أن أساعدها
على الهبوط !

رائع! هناك متاعب أخرى تنتظر الضابط.. السيد "عقل" أو الدماغ الشرير.. قد عاد مع مشاكل
جديدة سوف يجاوزه الضابط "مدهش" التغلب عليها، بمساعدة صديقه النمر الناطق في :

مباراة الحسم



إنها لحظة أكثر صعوبة تنتظر الضابط مدهش " هذه المرة !



وهكذا انتقل
"النمر الناطق"
مع
رفاقه إلى
الملعب ..



هيا لنجرب .. إدم
الكرة !

وبعد مفاوضات
سريعة
تم قبول
"النمر الناطق"
كعضو متفرغ ..



الإصابة
الأولى !

ووف



لا بأس كمبتدئ .. إنك تحتاج إلى
مزيد من التركيب ...

وبعدها تصبح من
أبطال اللعبة !



إليك

هذه المرة ..
تمكنت منها !



لنحاول
من جديد !

الإصابة
الثانية !



وبعد أن امتلأ الملعب الكبير بهواة لعبة كرة القاعدة ...
ارتطام صوت صفان من الزدفاع ...

أرجو الانتباه ... إن فريقتي يتحدّى فريق
النمور ... الليلة ...

لا .. إنه صوت السيّد
"عقل" !

هذا مستحيل ...
هنالك مباراة مقرّرة
لهذه الليلة !

لا أحد ينتبه إليّ لذا ...

شازام !

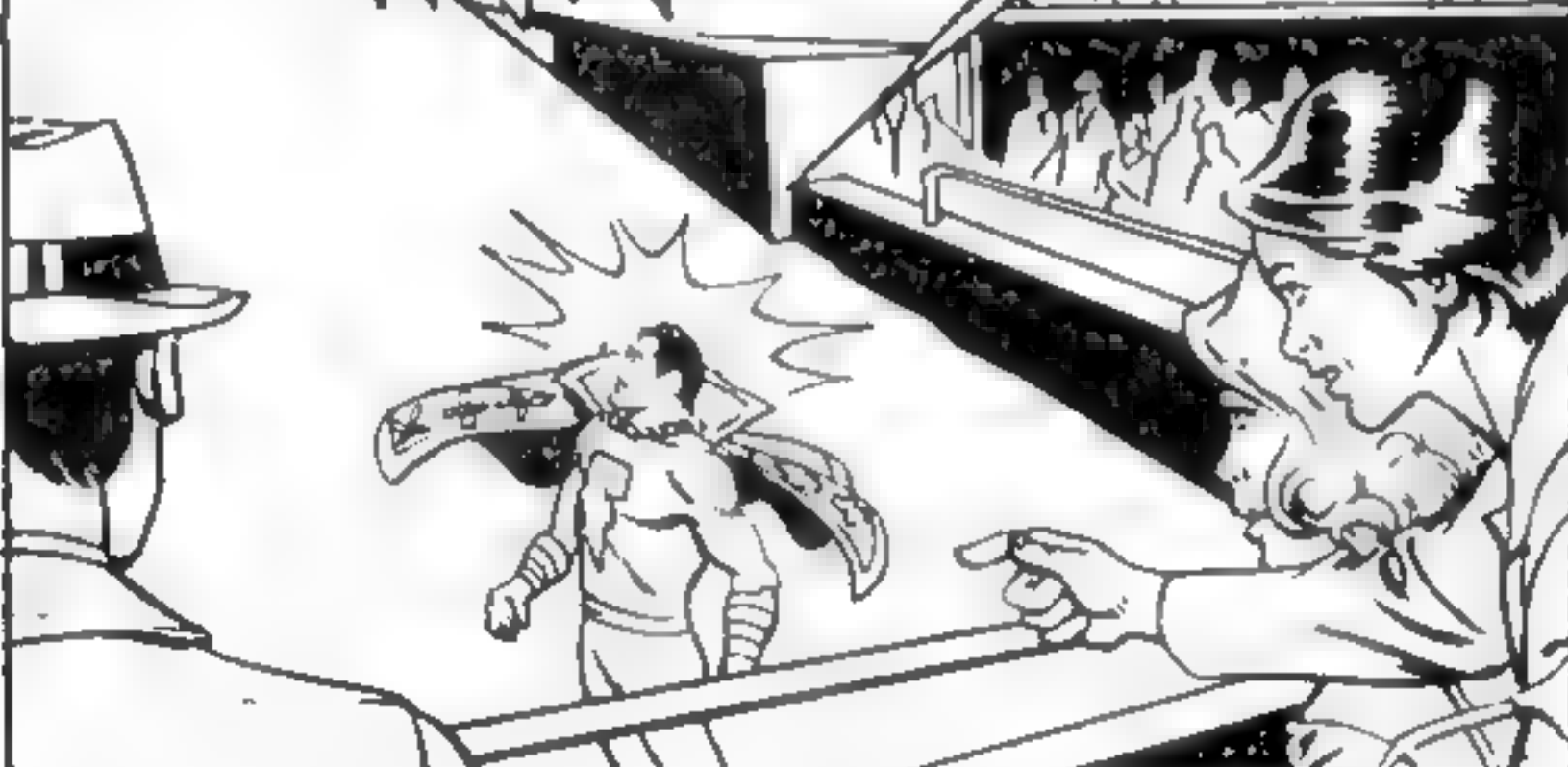
وكالعادة .. كان هناك برو مفاجئ
...



تحوّل الذبّع الشاب إلى الضابط "مهش" ...

حسنًا أيها المخلوق
انقبح .. أين أنت ؟

"الضابط مهش"
هنا .. نرّ تبصولي ابدا ..

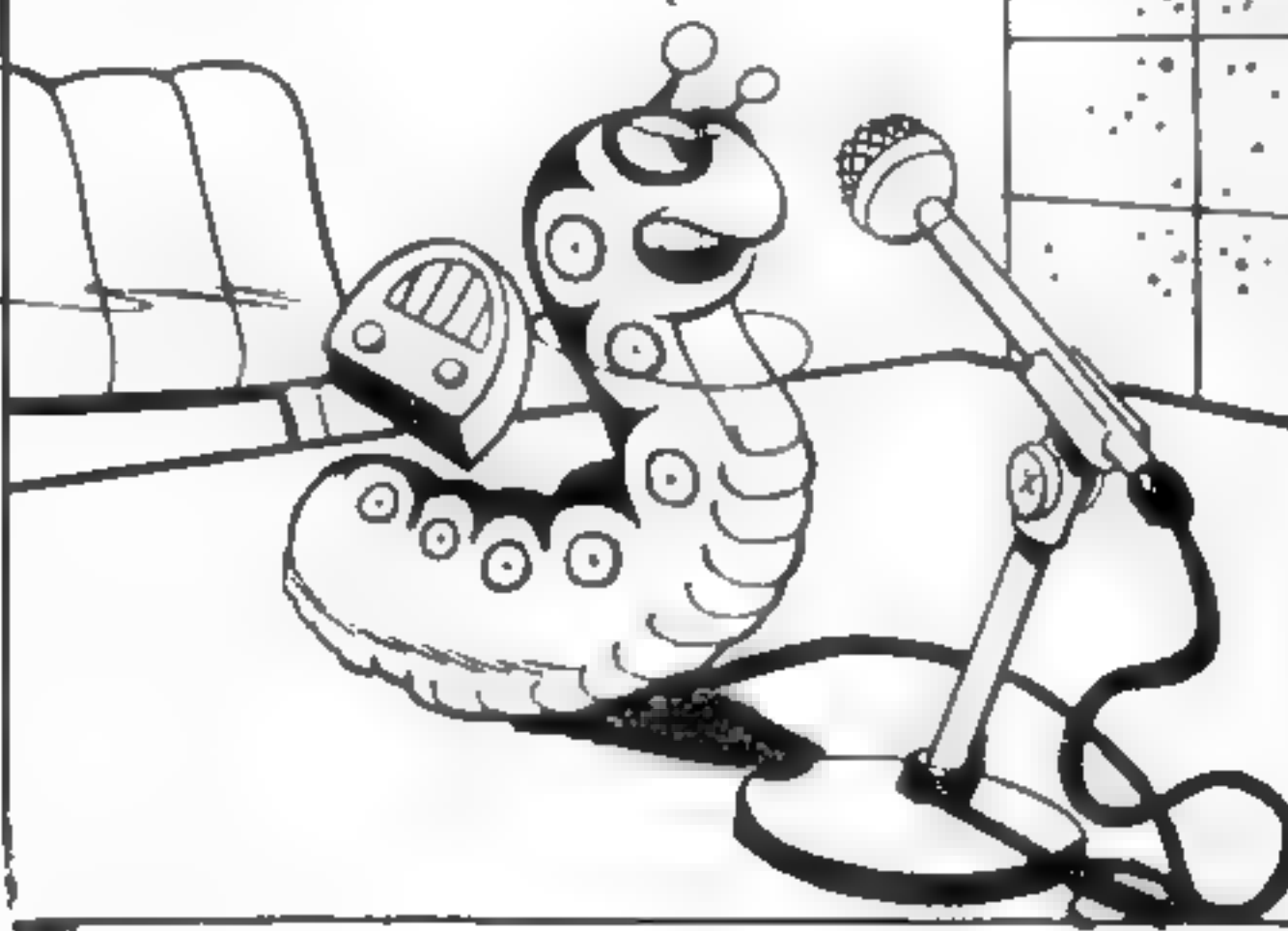


وكذلك لن تجديوا رهائي .. على النمور أن يتباروا
مع فريقتي وإلا .. سأمحو الفريق الضيف كليًا !

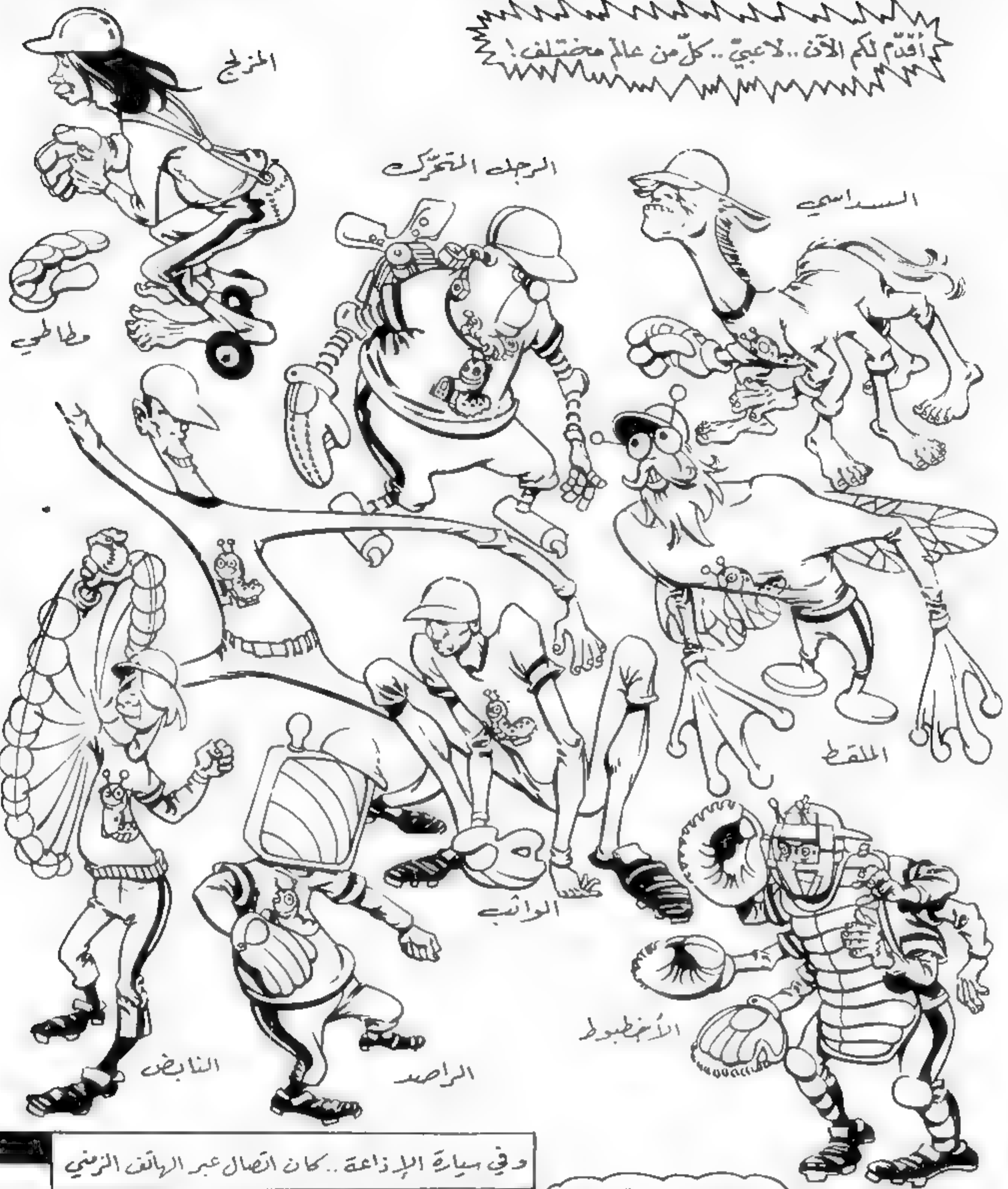
هذا المخلوق يحاول إرغام
النمور على اللعب مع
فريقه ولا أستطيع شيئًا
خيال ذلك مخافة أن
أعرض الفريق الضيف للخطر



سأبرهن لكم أن باستطاعتي أن أقهر البشر في
ألعابهم .. وبعد ها يجب أن تستسلم الأرض إليّ !



كم أقدم لكم الآن.. لاعبي.. كل من عالم مختلف!



وفي سيرة الإزاعة.. كان اتصال عبر الهاتف الرنني



سيدي.. لم يسبق لي أن استعملت قواي لخاية شخصية.. إنما أنا مضطرب. إن الغاية النبيلة تقرر الوسيلة... إفعل ما تراه مناسباً!

هنا لك طريقة.. إنما يجب أن أستشير الأقدمين يا إلهي! كيف يمكننا أن نهزم هؤلاء؟

وبعد أن حصل على الموافقة.. عاد الضابط مدّش إلى الملعب

عظيم .. هذا يعني أننا سننتصر!

يا شباب .. إنني أنضمّ إلى الفريق!

عندي فكرة .. ربما احتاجوا إلى مساعدة العمّ مدّش أيضاً .. سأرقي يداتي الحمراء!

وبعدما راح الضابط يتدرب ... فكانت بارعا في كل شيء ...



شكراً .. فأنا ...

رائع يا مدّش!

العمّ مدّش .. لا أعتقد أنه سيلعب أيضاً!

اسمع يا صغيري .. قرّرت أن أساعدكم كمدرب، إذ أتم ظهري الزمن لا يسمح لي أن ألعب!

صليحاً!

هكذا دائماً .. الأمل يعاوده فجأة عندما نحتاج إلى مساعدته!



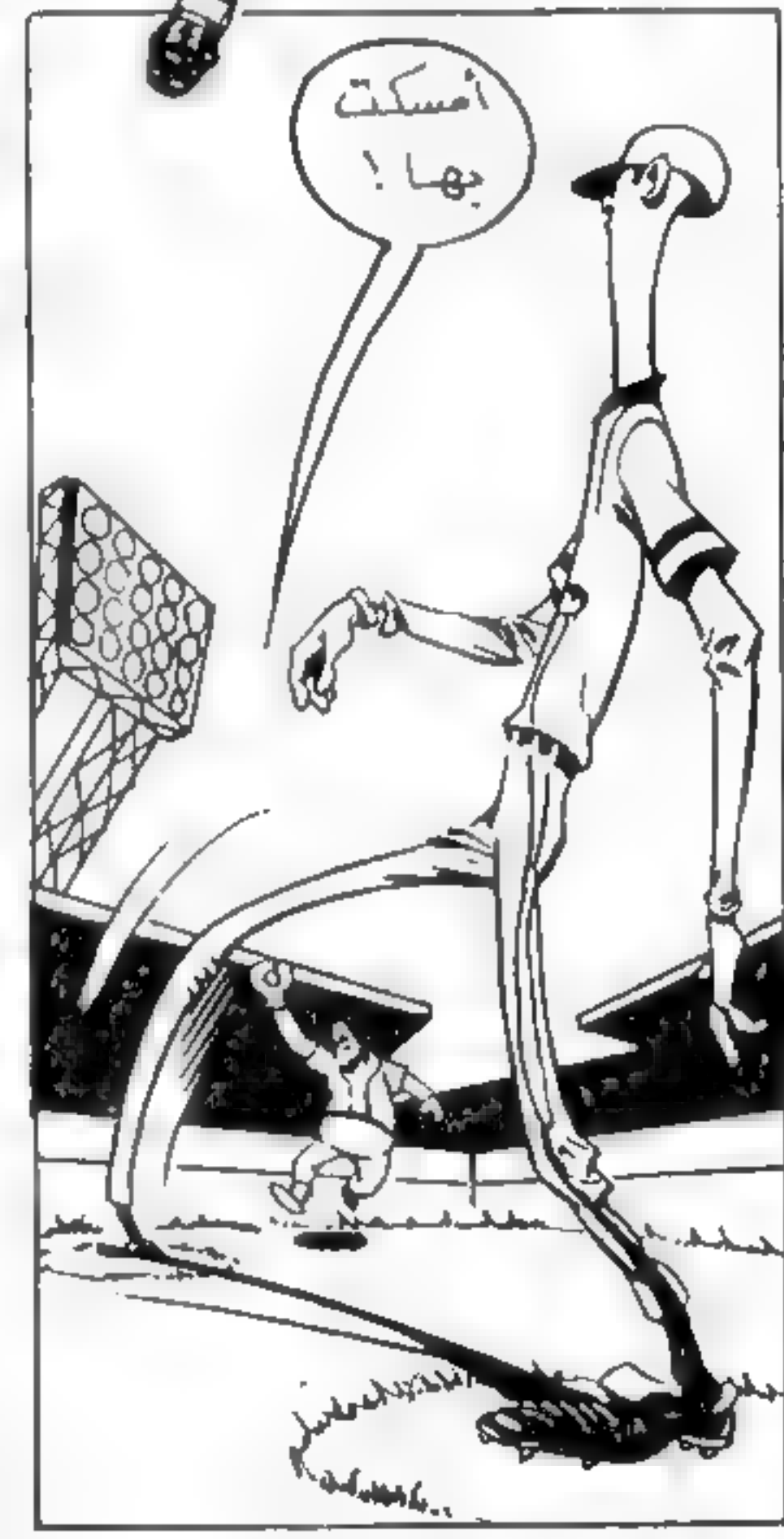


وبعد قليل .. في جناح فريجو السيد "عقله" ...





وعلى أرض الملعب بدأ "النحور" يماقون



وإذ تواصلت المباراة.. كان الرجل المحرك
يُنقل كسيارة سباحة ...



أربع خطوات
تكفي!

أركض الآن ...



أما اللقط فكان يلتقط كل الكرات .. حتى المستحيلة
منها ...



والراصد يعكس أضواء في عيون لاعبي التنوع ...

الأنوار تبهرني ..
لا أستطيع أن أرى
الكرة!



كانت محاولة جديدة ..
وهدف آخر للتنوع ...
إثر خطأ ارتكبه الوائب

أف !!

سوف ...
أف !!



وأخيراً أصبح التنوع يبرزهون تحت نتيجة
ثقيلة : ٢٢ مقابل صفر .. تم سجل النمر الناطق إصابة



وفي تلك الأثناء..

يا إلهي .. عندما أقرب في
من المسامير .. يترجلق
من الحذاء !

وبعد محاولات عدة .. أنزلت الكمامة

وأخيراً ...

"شازام" !

ولكن إذا ما حشر بالجدار ...
من أين له أن يتحرك ؟

أمل ألا يكون قد فات
الأوان لدعم النور !

ماذا ؟ النتيجة ٢٨ مقابل ٢
لمصلحة الغرباء !

إنه الضابط
"مدهش" !

ليجيا !





لا .. بك
سقت طريقاً
إلى القمر ...



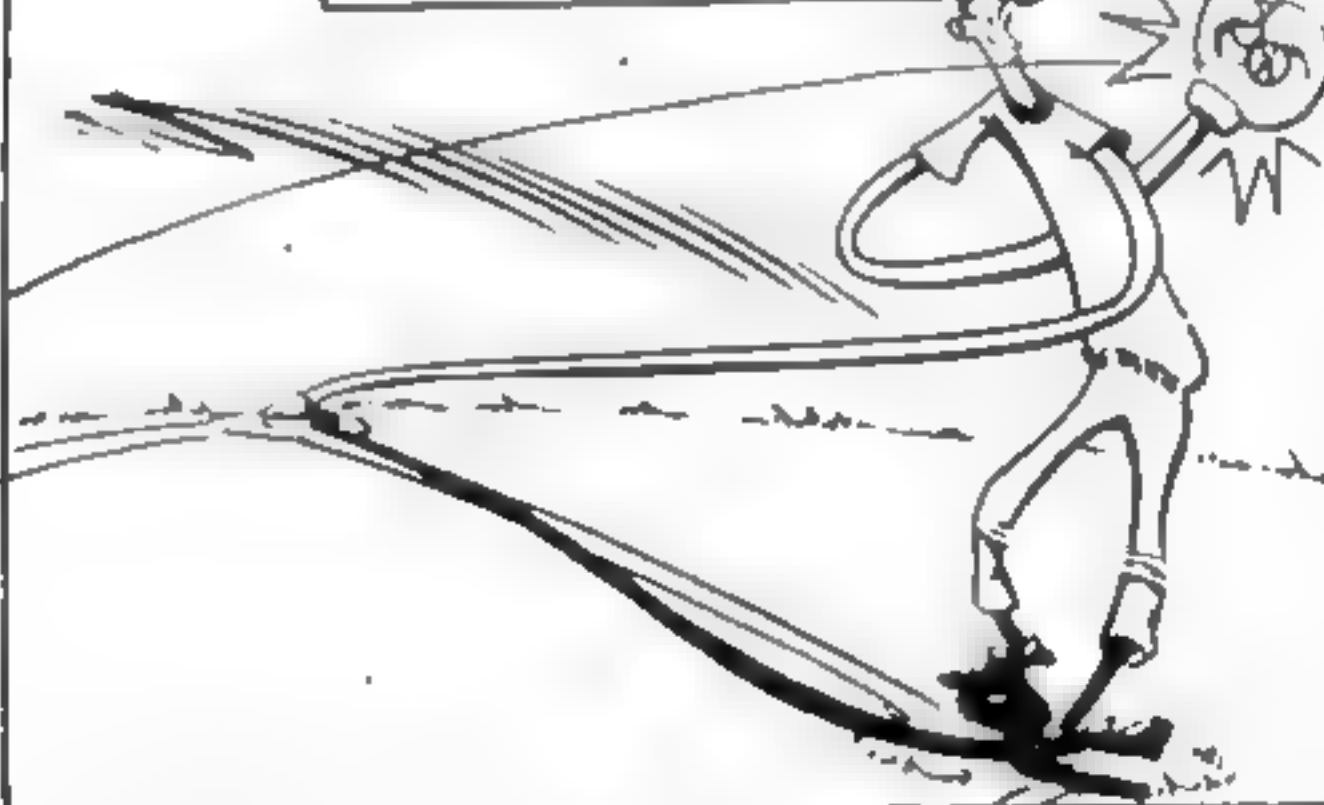
وردها الضارب بكل قوة فاخترقت جدار الملعب ...



ويسيطر النصار مسجلين سبعة أهداف إضافية
فيما بدأ اليأس من يسيطر على الخصام ...



وبالرغم من إمكانيات مطاحي "البارزة" لم يستطع
أن يحقق الكثير ...



وكان للنصر الناطق دور بارز في الدفاع عن ألوان الفريق



سأدور بالمضرب عدة مرات بسرعة خارقة
مغطياً البقعة بأسرها !



حيال اندفاع النصار وراة قائدهم الجديد الضارب
مدحش، أصبحت النتيجة ٢٨-٢٤ وإلا مال مع "مدحش"



الضربات السريعة تكاد تعميئي .. لم أعد
أرى الكرة ...

إصابة أخرى!



البريد



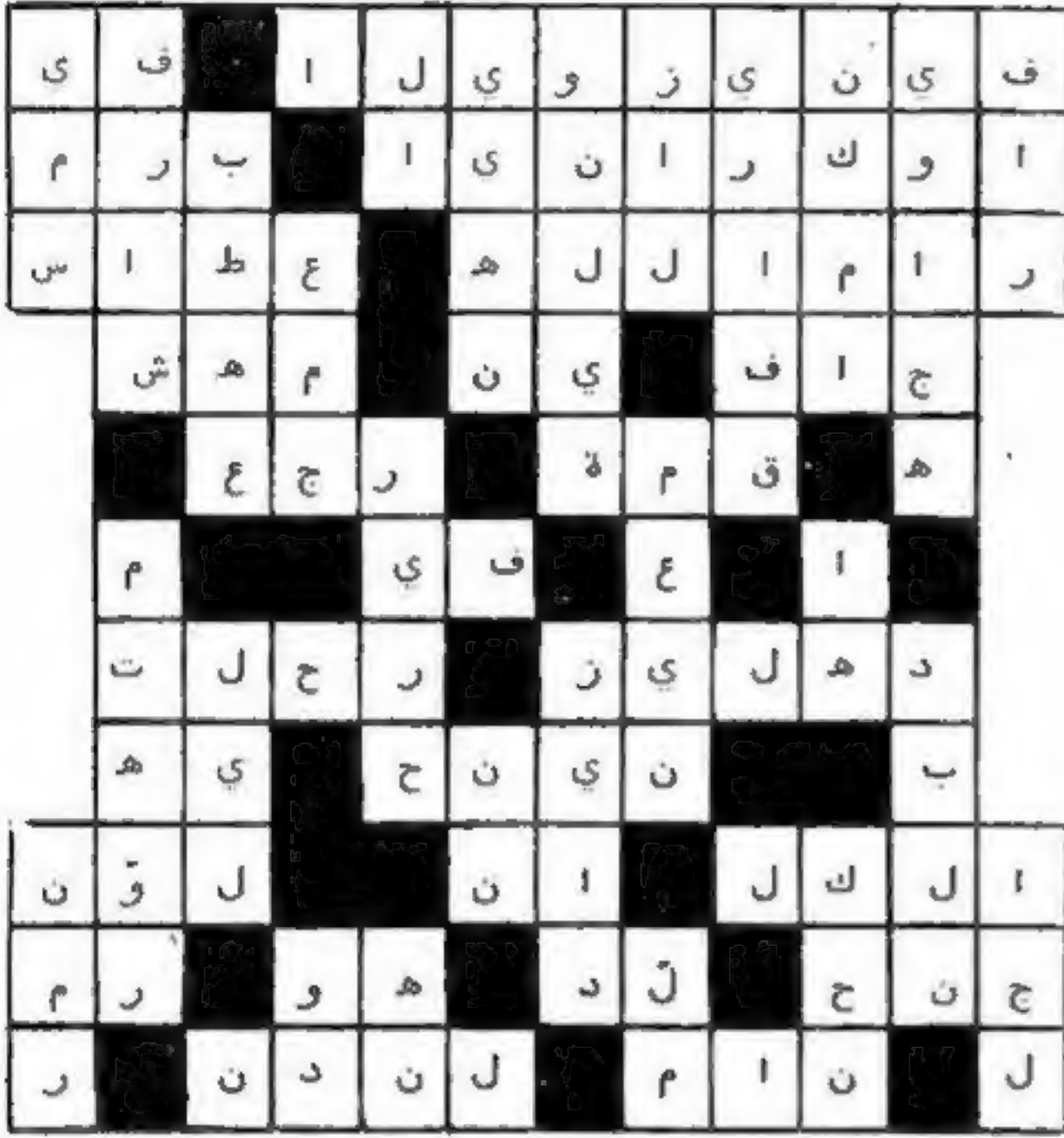
يعود في

مغامراته المَسَوَّقة

مع

سوبرمان / العملاق

تابعوا قصصه المثيرة !



قسمة ركن التعارف لمجلة

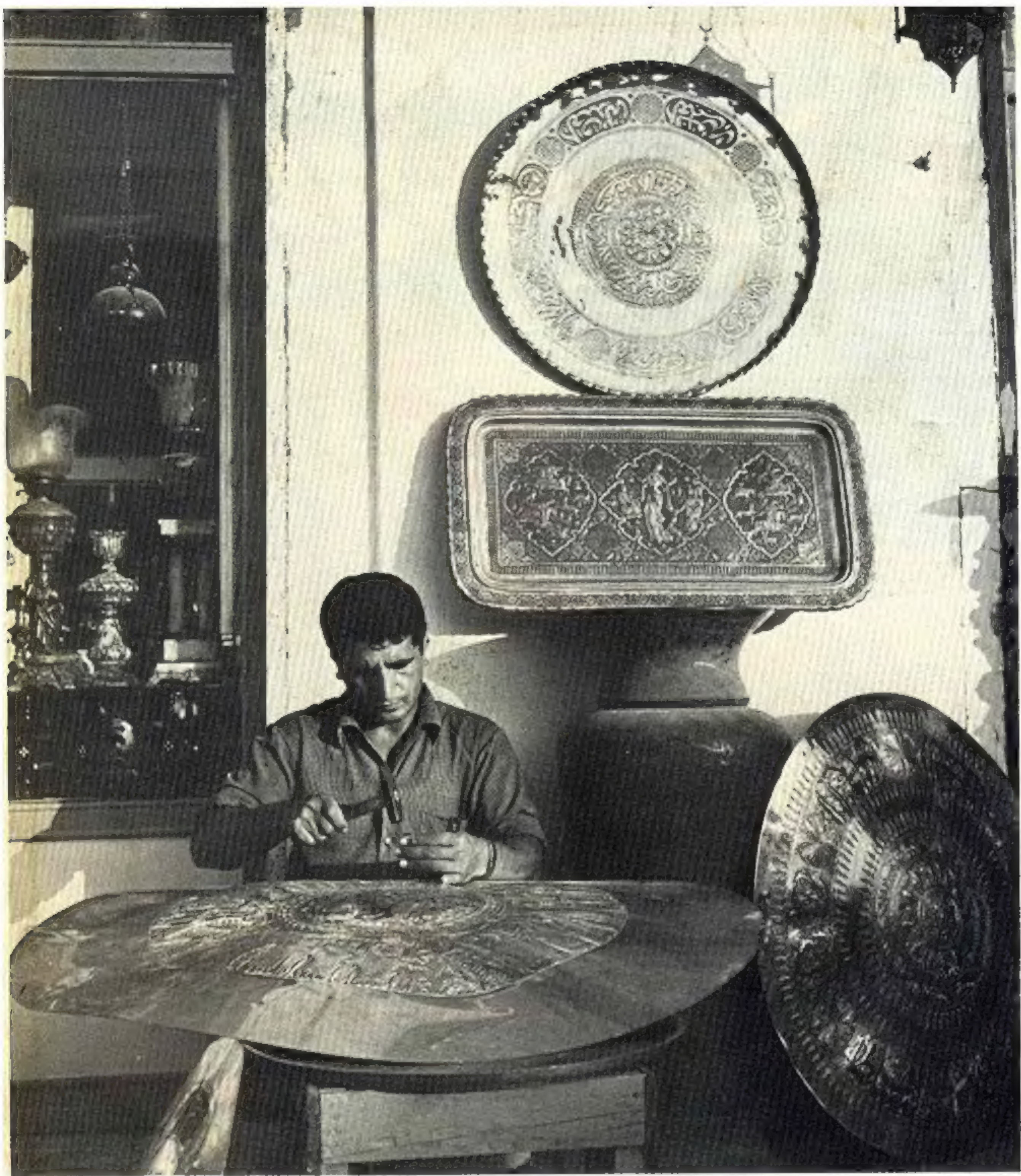
دوران
الطاهر

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية



عزف عن بلدك

بالكلمة والصورة

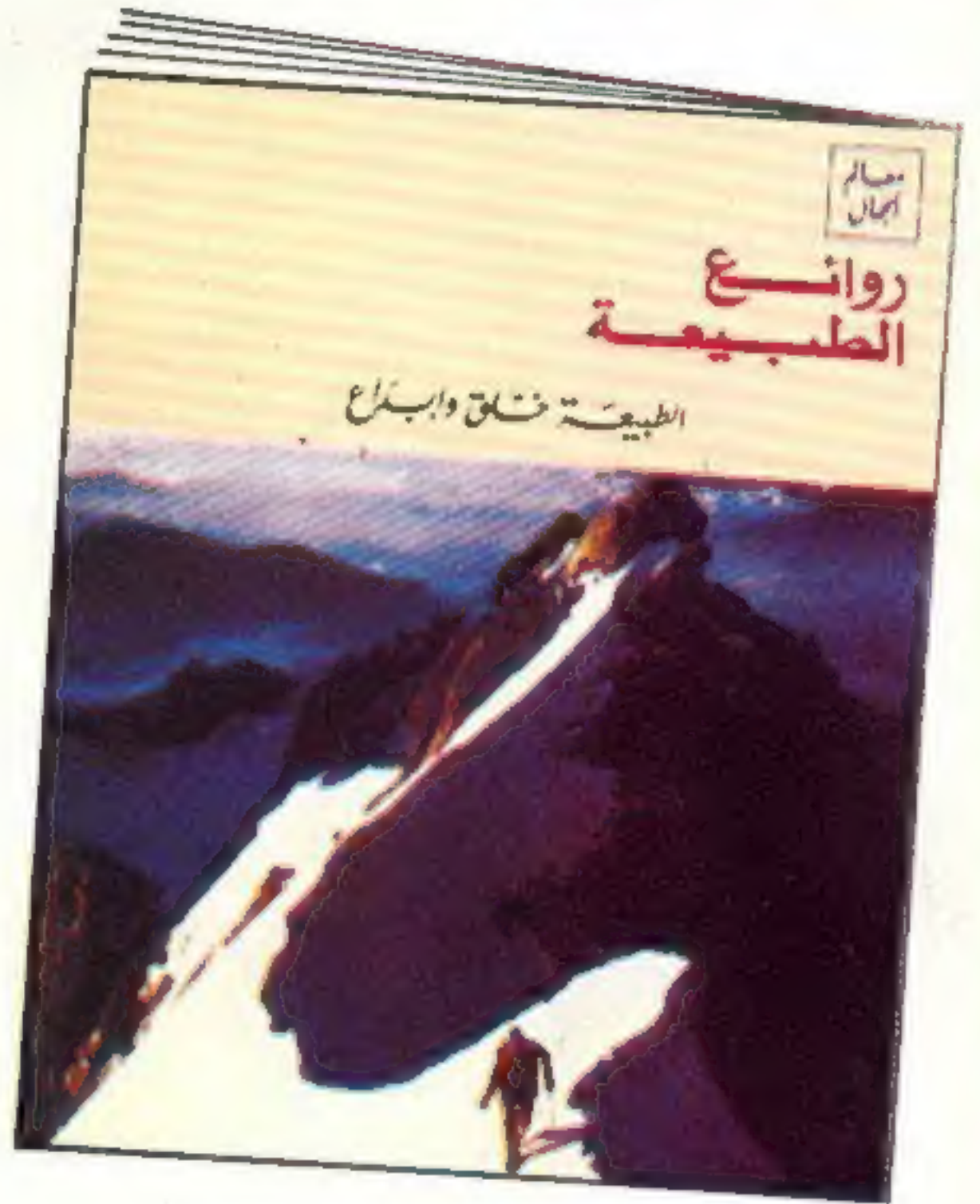
سلسلة

روائع الطبيعية

مسار
البحار

روائع الطبيعية

الطبيعة فتلق وابذل



مسار
البحار

روائع الطبيعية

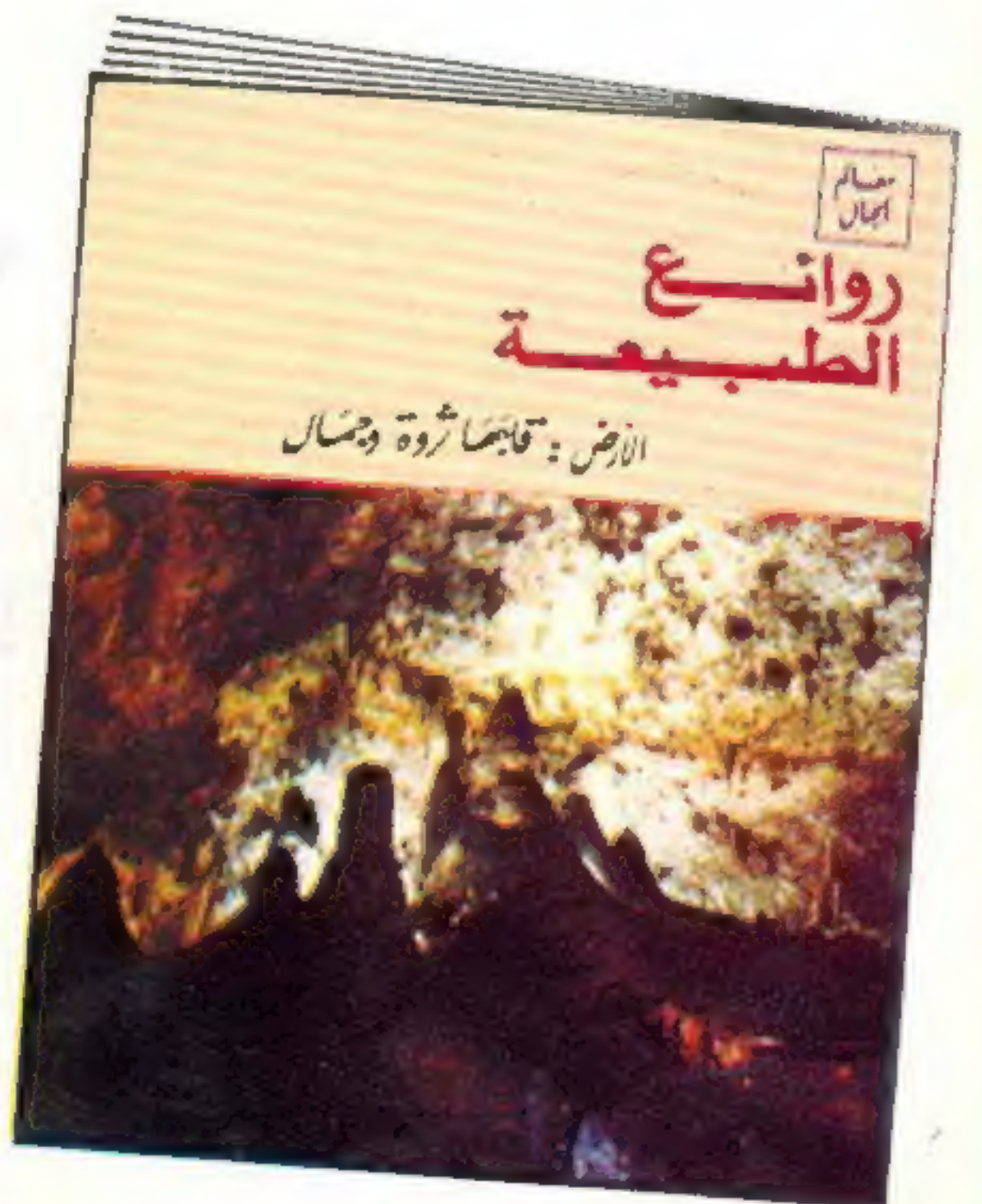
البحار: أعماق مدشنة



مسار
البحار

روائع الطبيعية

الأرض: قابضاً ثروة وجمال



قراءة مشوقة سلسة وصورة غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة ثمرل

مركز صباح، شارع الحمرا، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٢١١





عرب كوميكس
احسن اصدقاء

ARAB COMICS

هذا الملف هو لمشايق الكوميكس . و هو لتبر اهداف وجميعه و التوزيع
المثمة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay .
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ...

BLUE
BIRDS

www.arabcomics.net